Taller del Artista

Presenta

Banderas de Corpus Christi



Guatemala 2009 - Costa Rica 2010

Plegaria por el planeta

Técnica: MIXTA/ Ensamble de textiles intervenidos con pintura, objetos, resina y bordados a mano.

zen TICA exposición

Cristina Rivera



En Portada "La Cruz de San Pedro"
Obra simbolo para la protección del Lago Atitlan
Técnica: MIXTA/ Ensamble de textiles intervenidos con pintura, objetos,Resina y bordados a mano.
Dimensiones: 350 x 700 cms

Durante todo el año 2009, AÑO DEL AIRE según los Mayas, trabajé con pasión en el estudio de Guatemala, ubicado a orillas del lago Atitlán en la comunidad de San Pedro la Laguna, Sololá. Confeccionando las banderas de Corpus Cristhi colección desarrollada a raíz de una invitación que me hiciera Stephen Robert Johns artista y curador norteamericano, para exponer en un convívio entre Japón y Costa Rica, estas obras a base de ensambles de textiles y güipiles intervenidos con pintura fueron parte de una de las experiencias mas intensas de mi vida, de igual manera trabajé en obras de pared experimentando con diversos materiales.

Estos trabajos de sumisión fueron desarrollados en medio de un tiempo de meditación e introspección donde el copal y las velas fueron parte del día a día.



El esfuerzo no fue en vano, cientos de personas entre aldeanos, observadores de distintos lugares del mundo y universitarios me visitaron y vieron el trabajo desarrollado en el lago, cuadros y banderas que nos hacen reflexionar y que hoy con amor comparto a través de este catálogo.

Los niños del pueblo se acercaban a recibir consejo sobre como cuidar su lago, mientras participaban en actividades de recolección de basura motivados por una pequeña barca que arrendaba a un vecino



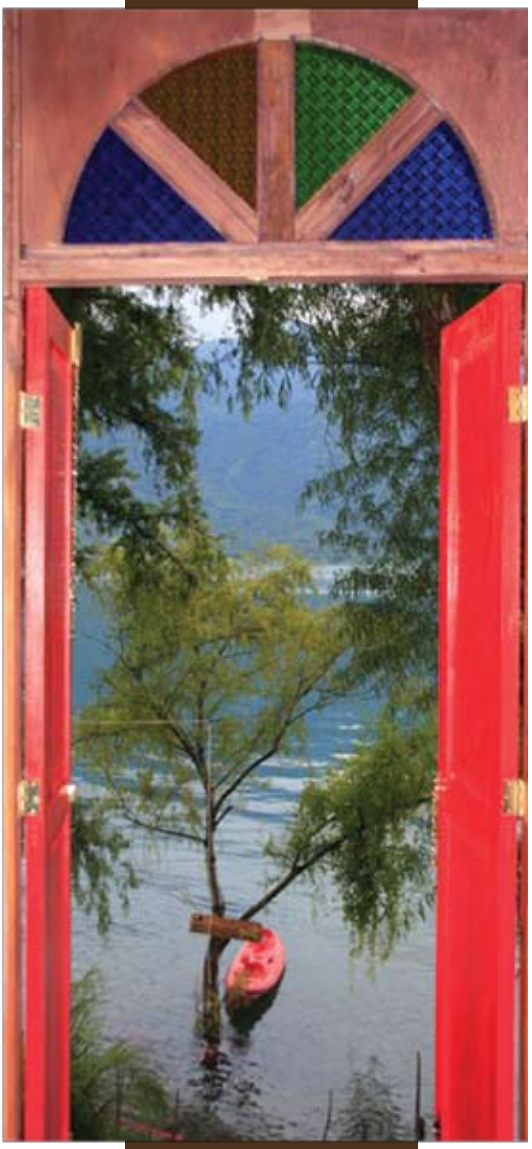
Una vez más, este proceso creativo me ha dado la satisfacción de hacer de mi arte una herramienta de apoyo para hacer cambiar la conciencia de algunas personas. El cambio empieza por uno y este proceso creativo involucró además, tiempo para limpiar 200 mts recogiendo en este tiempo mas de 1000 costales de basura de la orilla del lago Atitlán.

Que me permitieron desarrollar un jardín gradeado para proteger el lago de fertilizantes que fue donado al pueblo como plan piloto para jardinizar toda la orilla frente al Lago, en la propiedad donde estuvo el Taller del Artista en el cantón de Pacucha.

Las banderas de Corpus Christi fueron desarrolladas a orillas del lago Atitlán en Guatemala, paralelamente a un trabajo social de concientizacion y desarrollo en un pueblo indígena, de la región de Sololá.

La serie consta de 7 oraciones por el planeta desarrolladas tomando como punto de partida los legendarios atuendos usados en las distintas comunidades indígenas de este país centroamericano "Guipiles".

Fueron hechas en el año 2009, año del aire según la filosofía Maya. Dedico este trabajo a Doña Rosarito Hi González una mujer maravillosa con quien compartí esta pasantia ya que sin ella hubiera sido imposible el desarrollo de esta colección.



Puerta trasera,
Taller del Artista Guatemala
San Pedro La Laguna.

Sobre el autor



Es el director general del espacio Taller del Artista, Costa Rica.

En el año 2009 hizo una pasantía en San Pedro la laguna, Guatemala desarrollando un estudio en el lago Atitlán donde vivió y se involucró con la comunidad con el afán de hacer un aporte social a través de su arte. Desarrollo un jardín

Entre otras cosas confeccionó las banderas de Corpus Cristhi colección desarrollada a raíz de una invitación que le hicieran para exponer en un convívio entre Japón y Costa Rica, y la Cruz de San Pedro, obra símbolo para la protección del Lago Atitlán, estas obras a base de ensambles de textiles y güipiles intervenidos con pintura, fueron parte de su proceso creativo mas reciente.

Instalación: Camino San Pedro / Botellas ambar, calas y acerrín.
Dimensiones: variables

ALFONSO CHASE / punto de vista
"La Prensa Libre" El 5 de marzo del 2009:

ELEMENTOS - Extractos
"Cali Rivera...

Es uno de los escasos pintores ecológicos, si así podemos decir, que se atreve a llevar a extremos su propuesta, desde la pintura convencional, en sus inicios, hasta las formas más audaces de explicitarla que le ponen en contacto directo con el público, no la masa, en diversos actos, o actividades, en donde su arte pueda ser visto, vivido y hecho propio por los observantes.

La vida de Rivera, su labor, son parte de una epifanía personal que resurge en las diferentes etapas que se nos muestran en el libro-catálogo. No es que esté detrás de una ventana, en sus inicios, sino que se ha convertido en La Ventana misma, eje de lo que vemos, sentimos y apreciamos en su labor, desde 1995 a la fecha.

Hay algo de propuesta cósmica, más allá de lo religioso tradicional, en lo que este artista propone, al hacer suyos los elementos singulares que mantienen la vida en nuestra tierra: aire, fuego, tierra, agua, más el elemento espiritual que da sentido a su labor y que lo hace expresarse por medio de palabras, "Manifiesto" lo llama él, que nos muestran a un artista dueño de su arte, en el cual la palabra, como elemento vivo, nos permite penetrar en su universo de color, de símbolos activos que dan fe de una construcción intelectual definida en su tiempo.

Sus primeros trabajos, entre lo surreal y lo maravilloso, lo hacen avanzar hacia cambios apreciables, buscando alzarse sobre banderas, fuegos, observantes observados, aguas estáticas o temblando en su pupila y en la nuestra, todo diferenciado por esos ciclos cronológicos que son la sustancia del texto gráfico y de sus propias palabras, que no justifican nada, sino que se abren hacia su manera de percibir el mundo en el aspecto religioso, profano, místico.

Como es un arte en permanente mutación, y siendo el artista sujeto de esos cambios, la pintura que hace se refiere a lo visto pero también a lo que adivina si se le mira con detenimiento.

Cali Rivera es uno de los artistas más refinados del medio cultural costarricense, al hacer de su vida, y su pintura, un espectáculo íntimo y una singular comunión pública. Es tan atrayente su experimentación continua, que lo convierte en un artista hiperactivo, cambiando de ideas con frecuencia, reinventándose a sí mismo como creador.

Todo lo anterior unido a la calidad de su propuesta pictórica, sus ideas, los resultados de su inventiva. Porque en Cali Rivera no tienen edad, en ese privilegio de inventarse a sí mismo como persona, como creador, como personaje de su propia necesidad de ser en su pintura y que nunca es la misma, aunque sigue la línea directa de ser solo eso: "Elementos".









Detalle Frente



Detalle Reverso

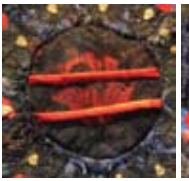


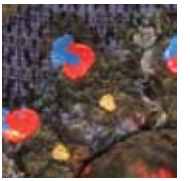


Obra:CARIDAD
Autor :Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles intervenido con pintura y objetos
Dimensiones: 88 x 187 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna-Guatemala –Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez









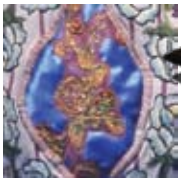
Detalle Frente



Detalle Reverso

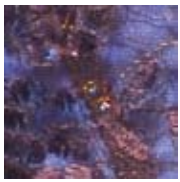


Obra: El Carácter Sagrado De La Tierra
Autor.:Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles
intervenido con pintura y objetos
Dimensiones:79 x 169 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna- Guatemala
–Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez





Detalle Frente



Detalle Reverso





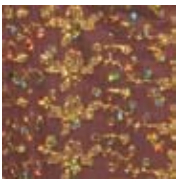
Obra: Plegaria por los Oceanos
Autor.:Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles intervenido con pintura y objetos
Dimensiones: 82 x 140 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna-Guatemala –Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez



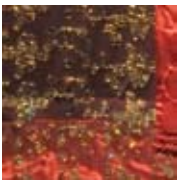




Detalle Frente



Detalle Reverso





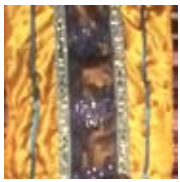
Obra: Paz
Autor:Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles intervenido con pintura y objetos
Dimensiones: 85 x 177 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna-Guatemala –Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez







Detalle Frente



Detalle Reverso

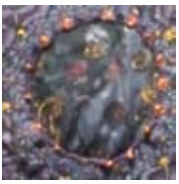


Obra:Transmutación
Autor:Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles intervenido con pintura y objetos
Dimensiones: 90 x 181 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna-Guatemala –Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez









Detalle Frente



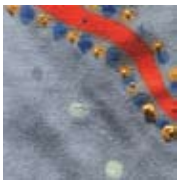
Detalle Reverso





Obra: Plegaria por los bosques
Autor:Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles intervenido con pintura y objetos
Dimensiones: 97 x 191 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna-Guatemala –Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez







Detalle Frente



Detalle Reverso





Obra:Plegaria por el Calentamiento Global
Autor.:Cali Rivera
Técnica:Ensamble de textiles intervenido con pintura y objetos
Dimensiones: 89 x 177 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La laguna- Guatemala –Sololá
Confección: Rosario Hi Gonsalez

CALI RIVERA- San José Costa Rica- 1969

Exposiciones Recientes

- **2010-Marzo-Banderas de Corpus Christi y PAZ con el Lago.**

Exposición Individual para la celebración del X Aniversario de Taller del Artista-Costa Rica

- **2009-septiembre-" LA CRUZ DE SAN PEDRO" EXPOSICION INDIVIDUAL.**

INSTALACIONES -Universidad de San Carlos Guatemala USAC- Facultad de Arquitectura.

Un llamado a la humanidad para preservar la vida del Lago Atitlán, Patrimonio Natural de Guatemala

- **2009-Septiembre-Prayer Flags.**

Colectiva en la Escuela Central de Tres Ríos - Costa Rica

- **2009-Febrero-EL BESO.**

Es el tiempo del Abrazo Exposición Individual con invitados en el Taller del Artista- Tres Ríos, Costa Rica

- **2008-Diciembre 2-CAMINO DE LUZ -INSTALACION.**

Alianza Francesa Costa Rica - colectiva

- **2008-JUNIO Exposición individual ALQUIMIA.**

Galería KANDINSKY San Pedro -Costa Rica

- **2007-NOVIEMBRE Exposición individual EL AGUA COMO ELEMENTO-**

Cierre del proyecto de los Elementos. Taller del Artista Costa Rica.

- **Julio- Agosto 2006 exposición COLECTIVA BITACORA / Asociation Culturelle Rousselande. Les Rousses JURA-FRANCIA**
- **Marzo 2006 FIA exposición individual BANDERAS DE ORACION Boulevard de las Artes X festival internacional de las artes. San José 2006**
- **Octubre 2005 Exposición Colectiva DESPUES DE 60 LUNAS, Galería San José, Okayama, Japón.**
- **Septiembre 2005 IDENTIDAD exposición individual en el Taller del Artista. Pintura e instalación. (Celebración de 18 años de carrera)**
- **Noviembre 2004 Festival Fusión Artes Visuales, 2004. Casa de los Tres Mundos. Granada-Nicaragua 17nov-17 dic**
- **Agosto 2004 ARTESSS COSTA RIC´ART. Exposición Colectiva Paris, Francia**
- **Julio 2004 COSTA RIC´ART Exposición Colectiva Besançon, Francia**
- **Febrero 2004- exposición individual INSTALACIONES VARIAS. ESTRENO DE GLOBALIZACIÓN.(instalación de cinco banderas una por continente) XXVI SIMPOSIO MUNDIAL DE ECOLOGISTAS, SEA TURTLE SIPOSIUM XXIV.**
- **Octubre 2003 exposición Individual transmutación AMBIANCE Taller del Artista Inauguración del Café Arte Costa Rica.(intervención del espacio e instalación)**
- **Marzo 2003 Galería Nacional presenta "Prayer Flags" exposición individual (INSTALACIÓN) /Primer exposición itinerante para parques y plazas en Costa Rica. Nueve banderas de 6 metros de largo INSTALADAS EN ESTRUCTURAS METÁLICAS DE 9 metros. PARQUE MÉJICO- PLAZA ROOSEVEL T-PARQUE DE LA PAZ. (el aire como elemento) OBRA PARTE DEL MOVIMIENTO MUNDIAL PRO CULTURA TIBETANA.**

Taller del Artista

Present



Corpus Christi

Flags

Guatemala 2009 - Costa Rica 2010

Prayer for the Planet

Technique: MIXED media/Textile Ensemble intervened with paint, objects, resin and hand embroidery.

zen TICA exposición

CA RIVERA



Throughout 2009, THE YEAR OF AIR, according to the Mayans, I worked passionately in my studio in San Pedro La Laguna, Sololá, Guatemala on the shores of Lake Atitlan, creating the Corpus Christi flags.

This collection was born out of an invitation made by North American artist and curator, Stephen Robert Johns, to exhibit in an art exchange between Japan and Costa Rica.

These pieces are an assemblage of textiles and güipiles that I intervened with paint represent a very intense period of my life. (Güipil or huipil: Hand woven traditional shirt worn by the Mayans. Each village has its own original colors and style. This clothing is one of the most beautiful art forms of Guatemala.)



These pieces were developed during a period of meditation and introspection, when copal and candles formed a steady part of my day, every day.



The children of the village would approach in a little boat that I rented from a lake shore neighbor. They participated in trash collecting activities and listened to advice about ways of taking care of their lake.





The effort was not in vain, hundreds of people comprised of villagers, observers from around the world, and university students visited me and saw the work that was taking place by the lake; the paintings and flags that induce reflection and that today I lovingly share with you through this catalog.

Once again, the creative process has given me the satisfaction of using my art as a tool to help change people's consciousness. Since such change begins with oneself, this creative process included the time to collect more than 1000 large sacs of trash, from a 200 meter area around the shores of Lake Atitlan.

This helped me create a multilevel garden along the lake shore where the Taller del Artista stood, in the area of Pacucha. The idea behind this work was to protect the lake from fertilizers and was donated to the village as an experimental pilot plan, in the hope that it might eventually lead to the circumvention of the entire lake shore with this type of garden.

The Corpus Christi flags were created by the shore of Lake Atitlán in Guatemala, in tandem with social work pointing to awareness and progress within an indigenous population in the region of Sololá.

This flag series is comprised of 7 prayers for the Planet. The Güipil, the legendary vestments used in indigenous communities of this Central American country, is their parting artistic base.
The flags were created in 2009, the Year of Air, according to the Mayan philosophy.

I dedicate this work to Doña Rosarito Hi González, a wonderful woman with whom I shared this experience, since without her, the creation of this collection would have been impossible .





Mounting the
'La Cruz de San Pedro' exhibition
USAC Guatemala, September 2009



"La Cruz de San Pedro"
Lago Atlitlan, Shores

About the Author



Cali Rivera in Guatemala
Photo by Fransesco Baldinu

The author is the general director of the Taller del Artista space in Costa Rica. In the year 2009, he spent a period of time in San Pedro La Laguna, Guatemala, setting up a studio in the shore of Lake Atitlan, where he lived and became involved with the community in the hope of bringing positive social contribution through his art. Among other things, he created a garden and the Corpus Christi flags, a collection of art pieces that were born out of an invitation to exhibit in an art sharing between Japan and Costa Rica.

His most his most recent work has been The 'Cruz de San Pedro' ('The Cross of San Pedro'), a piece that is a symbol for the protection of Lake Atitlan and various pieces of assemblage based on textile and güipiles intervened with paint.

Taller del Artista, Garden
in the shore of Lake Atitlan

ALFONSO CHASE / punto de vista
"La Prensa Libre" El 5 de marzo del 2009:

ELEMENTOS - Extractos
"Cali Rivera...

"Cali Rivera
...is a rare ecological artist that dares take his artistic proposals to extremes. From conventional painting in his early years, to his more explicit and audacious art forms, such as events that place him in direct contact with the public where his art can be seen, lived and experienced in a very personal way.

Rivera's life and work are an ongoing epiphany, which can be sensed in the various phases illustrated in this catalog/book. It is not as if in the beginning he finds himself behind a window, but rather that he has become The Window itself. This is the central component of what we see, feel and appreciate in his work since 1995.

There is a cosmic element that goes beyond traditional religiosity in this artist's work. He uses the elements that make life possible on Earth: air, fire, earth and water, plus spirituality, as the core that is expressed through his work and through his words. He calls it 'Manifiesto' ('Manifesto'). It reveals an artist that owns his art. In it, words are alive and they allow us to enter into his colorful universe of active symbols, which represent an intellectual construct defined in its own time.

His first works, surreal and wonderful, lead him to evolve in remarkable ways, elevating his art on banners, in fire, observed observers, ecstatic waters or trembling in the pupil of his and our own eyes. All of these elements are differentiated by the chronological cycles that are the substance of his words and graphic text. They don't stop to justify anything, but are rather openings to perceive the world in their own religious, profane and mystical ways.

Since this artist and his art form are in constant mutation, the works not only reveal themselves at first sight, but also invite the viewer to linger and contemplate in order to guess at their deeper meaning.

Cali Rivera is one of the more refined artists of the Costa Rican cultural milieu. He has made an intimate display of his life and work, turning it into a unique public communion. His constant experimentation is very attractive. He is a hyperactive artist; he frequently changes his ideas and reinvents himself as creator.

To all the above, can be added the sheer quality of his pictorial proposals, ideas and inventive nature. They collectively enjoy Cali's agelessness and the privilege of self reinvention. Creatively, as a person and as a character with an ever changing urge to exist through his paintings, which can also be said to follow the simple line of being just: "Elements".







Front Detail





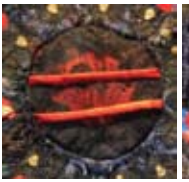
Front Detail

Work: Charity
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio-Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González











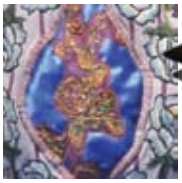
Front Detail





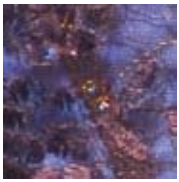
Reverse Detail

Work:The Sacred Nature of the Earth
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio- Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González





Front Detail





Front Detail

Work: Prayer for the Oceans
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio-
Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González



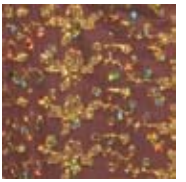








Front Detail





Reverse Detail

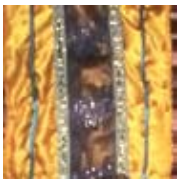
Work:Peace
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio-Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González







Front Detail



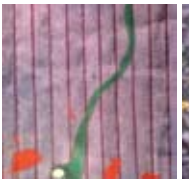


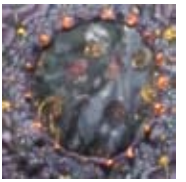
Front Detail

Work:Transmutation
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio-Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González









Front Detail



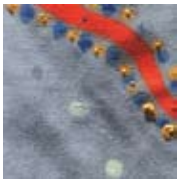


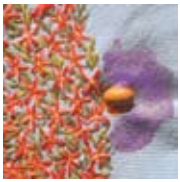


Reverse Detail

Work: Prayer for the Forests
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio-Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González







Front Detail





Front Detail

Work: Prayer for Global Warming
Artist: Cali Rivera
Textile assemblage intervened with paint and objects.
2009
San Pedro La Laguna Studio-
Guatemala –Sololá
Seamstress: Rosario Hi González



CALI RIVERA- San José Costa Rica- 1969

Recent Exhibitions

- **2010-March- 'BANDERAS DE CORPUS CHRISTI' ('CORPUS CHRISTI FLAGS') and 'PAZ CON EL LAGO' (PEACE WITH THE LAKE')**
  One man show for the celebration of the X ANNIVERSARY of EL TALLER DEL ARTISTA – Costa Rica
- **2009-September- 'LA CRUZ DE SAN PEDRO' (THE SAN PEDRO CROSS'), one man show.**
  'INSTALACIONES' ('INSTALATIONS') - San Carlos University, Guatemala USAC, Faculty of Architecture
  A call to humanity to preserve wildlife in Lake Atitlán, Guatemalan Natural Heritage
- **2009- September- 'PRAYER FLAGS'**
  Group exhibition in the Escuela Central of Tres Ríos, Costa Rica
- **2009 – February – 'EL BESO' ('THE KISS')**
  'ES EL TIEMPO DEL ABRAZO' ('IT'S THE TIMES FOR A HUG') - One man show with invited artists in the Taller del Artista.
  Tres Ríos – Costa Rica
- **2008- December 2 – CAMINO DE LUZ – (PATH OF LIGHT) Instalation**
  Alianza Francesa, Costa Rica – Group show
- **2008 – June One man show 'ALQUIMIA' (ALCHEMY')**
  Kandinsky Gallery - San Pedro -Costa Rica
- **2007 – November 'WATER AS AN ELEMENT',**
  One man show and ELEMENTS PROJECT FINALE. Taller del Artista, Costa Rica
- **July-august 2006 'BITÁCORA' ('LOGBOOK') Group show**
  Association Culturelle Rousselande. Les Rousses Jura - France
- **March 2006 FIA 'BANDERAS DE ORACIÓN' ('PRAYER FLAGS') One man show Boulevard de las Artes X International Art Festival. San José 2006**
  October 2005 'DESPUÉS DE LAS 60 LUNAS' – ('AFTER THE 60 MOONS')
  San José Gallery. Okayama, Japan.
- **September 2005 'IDENTIDAD' – ('IDENTITY') a one man show in the Taller del Artista. Painting and installation. (Celebration of 18 years of working as an artist)**
- **November 17- December 17, 2004 'FESTIVAL FUSIÓN DE ARTES VISUALES' (Festival of Visual Arts Fusion)**
  Casa de los Tres Mundos (House of the Three Worlds), Granada, Nicaragua
- **August 2004 'ARTESSS COSTA RIC'ART' Group show. Paris, France**
- **July 2004 'COSTA RIC'ART' Group show. Besançon, France**
- **February 2004 'INSTALACIONES VARIAS' ('VARIOUS INSTALATIONS')**
  'GLOBALIZATION' opening, a five prayer flag installation. One per continent.
  'XXVI WORLD ECOLOGY SYMPOSIUM'
  'XXIV SEA TURTLE SYMPOSIUM'
- **OCTOBER 2003 'TRANSMUTATION', one man show.**
  'AMBIANCE' Taller del Artista. Inauguration of Café Arte Costa Rica. (Intervention of the space, plus installation).
- **March 2003 National Gallery presents 'PRAYER FLAGS', one man show. (INSTALATION)/First travelling show for parks and squares in Costa Rica.**
  Nine flags, 6 meters in length, installed on metal structures 9 meters in length in PARQUE MÉJICO – PLAZA ROOSEVELT – PARQUE DE LA PAZ (air as an element). THIS PIECE FORMED PART OF THE PRO TIBETAN CULTURE WORLD MOVEMENT.

Creditos / Credits:
Asistente Producción proyecto Guatemala / Production Assisten, Guatemala proyect : Rafael Vega Conejo.
Confección de las banderas / Flag´s Seamstress: Rosario Hi Gonzáles
Curador / Curator: Stephen Robert Johns
Diseñador del Catálogo / Catalog Designer: luis rojas
Fotografías /Photografy: Kike León, Francesco Baldinu, Rene de Carufel, Roberto Quiñones
Traducción / Translator: Francesca King

www.calirivera.com / Email:arte@calirivera.com / Cel phone: (506) 8348-3785
300 Este del Saint Gregory School, Carretera vieja a Tres Ríos, Cartago, Costa Rica.

zen TICA exposición