Exvotos

Religiones del mundo



Instalación de Cali Rivera



Cali Rivera, proceso creativo Exvotos, 2012
San José, Costa Rica

Exvotos, lo cotidiano, lo popular, lo profundamente insignificante, lo que encontramos y a veces perdemos, lo que consumimos y desechamos, son parte de los elementos que han venido nutriendo los últimos años a mi más reciente propuesta, EXVOTOS.

Años de compilación de objetos encontrados ofrendados o hasta inconscientemente robados como los encendedores, objetos olvidados y nunca reclamados, todos forman parte de las nuevas piezas que a través de lo ordinario pretenden enfrentarnos a lo sagrado, lectura muy acorde con el tiempo que vivimos.

…El arte debe ser capaz de expresar a la sociedad, el mundo en el que vivimos. La gran dificultad estriba en tomar distancia con respecto a un estado de sociedad que, sin embargo, debe expresar para que pueda ser comprendido. Las formas de arte contemporáneo, al proponernos lo que vemos todos los días, nos perturban; transforman los objetos usuales y familiares en objetos de reflexión y, por eso, lejos de sublimar lo real, lo subvierten.

Marc Augé

Un exvoto es la ofrenda que los gentiles hacían a sus dioses. Estas ofrendas se depositaban en santuarios o lugares de culto y podían consistir en figurillas representando personas o animales, armas, alimentos. La cultura cristiana las ha usado por generaciones. Un exvoto es la ofrenda que los gentiles hacían a sus dioses. Estas ofrendas se depositaban en santuarios o lugares de culto y podían consistir en figurillas representando personas o animales, armas, alimentos. La cultura cristiana las ha usado por generaciones.

El motivo del exvoto es tan simple como el dar gracias es la constancia agradecida por el milagro, en su expresión plástica tiene la ingenuidad nata de lo profundamente popular; carece de proporciones y con frecuencia representa al favorecido.

Una muestra de arte desarrollada a través de materiales austeros combinados con destreza técnica y manejo de materiales poco convencionales nos enfrenta a una serie de símbolos a los que he llamado EXVOTOS, que indudablemente podremos reconocer con facilidad, pues están relacionados con nuestra cotidianeidad, la primera entrega de este trabajo se expuso el 21 y 22 diciembre del 2012, pretende como parte del reto del trabajo, llamar a la reflexión a través de un performance colectivo donde se invita al espectador a ofrendar una vela o una rosa roja en agradecimiento a la madre tierra. La que todo nos ha dado.



Técnica mixta sobre tela, 2012
215 cm x 170 cm

Votive offerings, every day-ness, that which is popular, as well as those things which are insignificant, what is found and then lost, what we consume and throw away…all these things form part of what has nurtured my latest art project, VOTIVE OFFERINGS.

Years of compiling found, offered or even unconsciously stolen objects; like the lighters, lost items that were never found… all these play a part in my new art works; which through the ordinary, bring us face to face with the sacred. This is something that very much resonates with the spirit of the times.

…Art must be able to express society itself, the world in which we live. The difficulty lies in remaining detached, from a society that needs to express itself in order to be understood. Contemporary art is perturbing when it highlights our daily experience, because it transforms ordinary and familiar objects into objects of introspection. Thus instead of ennobling reality, it subverts it.

Marc Augé

Gentiles used to give votive offerings to their gods. These offerings were deposited in sanctuaries or places of worship. They could be small figurines representing people, animals, weapons, food. Christian culture has used them throughout the generations.

The reason behind a votive offering is simply the constant giving of thanks for the miraculous. Its aesthetic expression has the naïve quality usually found in the deeply popular. Its proportions are not realistic, and frequently it represents the thing or person that has been favored.

EXVOTOS (Votive Offerings) is a series of symbols, an artwork developed with austere materials used in unconventional ways and combined with technical dexterity. We can surely recognize these symbols with ease, as they relate to our everyday lives. The opening of this work will be on the 21 and 22 of December 2012. It will call on the expectorator to participate in a collective performance. Each person will be invited to offer a candle or a red rose in thanks to Mother Earth; she who has given us so much.





Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 65 cm

Ofrenda

EL ISLAM: es una religión monoteísta abrahámica cuyo dogma se basa en el libro del Corán, el cual establece como premisa fundamental para sus creyentes que «No hay más Dios que Alá y que Mahoma es el último mensajero de Alá». Los eruditos islámicos definen al islam como: «La sumisión a Dios el Altísimo a través del monoteísmo, la obediencia y el abandono de la idolatría». El libro sagrado del islam es el Corán, dictado por Alá a Mahoma a través de Yibril (el arcángel Gabriel). Los seguidores del islam se denominan musulmanes. Atestiguan que Mahoma es el último de los profetas enviados por Dios y sello de la Profecía.

ISLAM: *is an abrahamic-monotheistic religion. It bases its dogma on the book of the Koran, which states as its fundamental premise that "There is no God but Allah and that Mohamed is Allah's last messenger". Islamic scholars define Islam as "submission and obedience through monotheism, to God the most high, and the abandonment of idolatry". The sacred book of Islam is the Koran, dictated by Allah to Mohammed through Yibril (archangel Gabriel). Islam's followers call themselves Moslems. They declare that Mohammed is the last prophet sent by God and is the prophecy's seal.*



Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 65 cm

Identidad de un mundo material

JUDAISMO: Es la más antigua de las tres religiones monoteístas más difundidas (junto con el cristianismo y el islam), conocidas también como «religiones del libro» o «abrahámicas», y la menor de ellas en número de fieles. Del judaísmo se desglosaron, históricamente, las otras dos religiones.

JUDAISM: *is the most ancient of the three more widely spread monotheistic religions (along with christianity and Islam which are also known as "Religions of the book" or "abrahamic religions"), with the smallest number of followers. Historically, the other two religions were derived from Judaism.*



Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 65 cm

Camino hacia la luz

EL BUDISMO: es un medio de transformación individual y social que ofrece simplemente sus prácticas y enseñanzas a cualquier persona que desee aprender. La gente puede tomar tanto como desee - poco o mucho. Es posible practicar la meditación con el fin de obtener bienestar y sosiego o podemos querer seguir el camino budista hasta la Iluminación.

BUDDHISM: *is a way of individual and social transformation that simply offers its practices and teachings to anyone that wishes to learn. People may take as much as they wish- to either a small or greater extent. It is possible to practice meditation with the end of attaining wellbeing and serenity, or we may take the buddhist path as far as enlightenment.*



Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 56 cm

Luna azul

EL TAOÍSMO: es una tradición filosófica y religiosa que lleva más de dos milenios ejerciendo su influencia en los pueblos del Extremo Oriente. La palabra tao 道 (o dao, dependiendo de la romanización que se use), suele traducirse por 'vía' o 'camino', aunque tiene innumerables matices en la filosofía y las religiones populares chinas. El objetivo fundamental de los taoístas es alcanzar la inmortalidad, si bien, a veces no se entiende está literalmente, sino como longevidad en plenitud.

TAOISM: *is a philosophical and religious tradition that has influenced the Far East for over 2.000 years. The word 'tao' 道 (or dao, depending on romanization), is often translated as 'way' or 'path', although it has countless permutations in popular Chinese philosophy. Taoism's main goal is to reach immortality, though this is no to be understood literally, but rather as longevity in a state of health and fulfillment.*



Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 65 cm

El tiempo

EL CRISTIANISMO: es una religión abrahámica monoteísta basada en la vida y enseñanzas atribuidas a Jesús de Nazaret, presentadas en el canon bíblico y otras escrituras del Nuevo Testamento. Los cristianos creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías (o Cristo) profetizado en el Antiguo Testamento, que murió para la redención de los pecados del género humano, y que resucitó tres días después de su muerte.

CHRISTIANITY: *is an abrahamic-monotheistic religion based on the life and teachings that are attributed to Jesus of Nazareth, as presented in biblical texts and other writings of the New Testament. Christians believe that Jesus is both the son of God and the Messiah (Christ) of the Old Testament prophesies. They also believe that he died for the redemption of Humanity's sins and that he resurrected three days after his death.*



Técnica mixta sobre tela, 2013
70 cm x 65 cm

Unificación

EL SIJISMO: es una religión india fundada por Gurú Nanak (1469-1539), que se desarrolló en el contexto del conflicto entre las doctrinas del hinduismo y del islamismo durante los siglos XVI y XVII. A los seguidores del sijismo se les llama sijes. La doctrina básica del sijismo consiste en la creencia en un único Dios y en las enseñanzas de los diez gurús del sijismo, recogidas en el libro sagrado de los sijes, el Gurú Granth Sahib.

SIKHISM: *is an Indian religion established by Guru Nanak (1469-1539). It developed at a time of conflict between hinduism and islam in XVI y XVII. Its followers are known as Sikhs. Its basic doctrine consists in the belief of one God and the teachings of the ten sikh gurus, gathered from the sacred Sikh book, the Guru Granth Sahib.*



Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 65 cm

El comienzo

SINTOÍSMO: (del japonés Shinto (神道 shintō?), a veces llamado shintoísmo, es el nombre de la religión original, nativa de Japón. Incluye la adoración de los kami o espíritus de la naturaleza. Algunos kami son locales y son conocidos como espíritus o genios de un lugar en particular, pero otros representan objetos naturales mayores y procesos, por ejemplo, Amaterasu, la diosa del sol.

SHINTOISM: (From the Japanese word Shinto, 神道, *Shintō) It is the original, native religion of Japan. It includes kami (nature spirit) worship. Some kami are local and others are known as the spirits or genies of specific places, while others represent natural objects, like Amaterasu, the goddess of the sun.*



Técnica mixta sobre tela, 2012
70 cm x 65 cm

Rosemberg contemporáneo

EL HINDUISMO: es una tradición religiosa de la India. Es la tercera religión más extendida. Básicamente los hinduistas creen que detrás del universo visible (Māyā), al que atribuyen ciclos sucesivos de creación y destrucción, está el principio que sostiene el universo, Brahmán o el Atma, la Divinidad. Abandonar el ciclo de reencarnaciones (samsara) y retornar al principio divino, constituye el mayor de todos los logros para los hinduistas.

HINDUISM: *is a religious tradition from India. It is the third most widely spread religion. Hindus basically believe that behind the visible universe (Māyā) to which they ascribe successive cycles of creation and destruction, one finds the sustaining principle of the universe, Brahman or Atman, the Divine Principle. To exit the reincarnation cycle (samsara) represents a Hindu's greatest attainment.*



Performance: Cali Rivera, Estelle Zaghloul y Andrea Vargas. 21 de diciembre, 2012 Taller del Artisca, Tres Ríos, Costa Rica.



Vista instalación Exvotos, 21 de diciembre de 2012 Taller del Artisca, Tres Ríos, Costa Rica.

Cali Rivera – 1969

Artista multidisciplinario, creador de los estandartes alegóricos de la Carta de la Tierra en el 2003, las banderas de globalización en el 2004 para el Simposio Mundial de Ecologistas, las banderas del Corpus Christi en el 2009. Ganador del 1er lugar Iberoamericano de arte textil de Red Textil Internacional en el 2010.

Resumen:

- 2012, Exvotos. Instalación, Taller del Artista, Costa Rica.
- 2011, Plegaria por el Planeta. Museo Municipal de Cartago, Instalación Retrospectiva.
- 2010, Exposición colectiva Zéntica, Convivio Japón - Costa Rica Salón del Cuño, MAC.
- 2010, Ganador del 1er Lugar Iberoamericano en Arte Textil. Exposición colectiva de la Red Textil Internacional en el Centro Cultural Norteamericano.
- 2009, "La Cruz de San Pedro". Exposición individual. Instalaciones - Universidad de San Carlos Guatemala USAC - Facultad de Arquitectura. Un llamado a la humanidad para preservar la vida del Lago Atitlán, patrimonio natural de Guatemala.
- 2006, Exposición colectiva bitácora / Asociation Culturelle Rousselande. Les Rousses Jura - Francia.
- 2006, FIA Exposición individual "Banderas de Oración" Boulevard de las Artes X Festival internacional de las Artes, San José.
- 2005, Exposición colectiva "Después de 60 Lunas", Galería San José, Okayama, Japón.
- 2004, Festival Fusión Artes Visuales. Casa de los Tres Mundos. Granada – Nicaragua.
- 2004, Exposición Colectiva Paris, Francia.
- 2004, Exposición individual "Instalaciones varias". Estreno de Globalización. (Instalación de cinco banderas una por continente) XXVI Simposio mundial de Ecologistas.
- 2003, Galería Nacional presenta "Prayer Flags" Exposición individual (Instalación) / Primer Exposición itinerante para parques y plazas en Costa Rica. obra parte del Movimiento Mundial Pro Cultura Tibetana.

Cali Rivera: Director General Taller del Artista
arte@calirivera.com
www.calirivera.com
Tel: (506) 8348-3785 / (506) 2278-3594

Fotografía: Jonathan Delgado Ledezma, José Pablo Porras Monge
Diseño catalogo: Jonathan Delgado Ledezma

Taller del Artista



Taller del Artista

Tel: 2278-3594 / www.calirivera.com

Taller del Artista

350 este del Saint Gregory School, calle vieja Tres Ríos