GEOMETRÍA DEL SILENCIO

2025

ARTE OBJETO Y POLÍPTICO



Cali Rivera

COSTA RICA

GEOMETRÍA DEL SILENCIO

Arte objeto y políptico
Costa Rica
Textos: Cali Rivera / edición asistida
Fotografías de obra: archivo del artista
Fotografía del artista: archivo personal
Contacto
arte@calirivera.com
www.calirivera.com
Todos los derechos reservados.

UNA GEOMETRÍA
QUE VIBRA

EN EL SILENCIO.

Esta serie de arte objeto nace de una profunda contemplación sobre las enigmáticas esferas de piedra halladas en los Diquís de Costa Rica y en otros puntos del planeta. Reúne seis piezas únicas construidas con materiales mixtos: madera de cocobolo —especie preciosa en peligro de extinción—, pintura sobre tela, lámina de oro, textiles y péndulos reales.

La forma circular que sostiene cada pieza evoca la perfección y el misterio de las esferas. Los péndulos suspendidos invitan a una reflexión energética y espiritual sobre el lugar original donde estos cuerpos fueron hallados, así como sobre el posible desequilibrio causado por su desplazamiento.

La lámina de oro recuerda también un episodio doloroso: muchas esferas fueron destruidas en la búsqueda de un oro que jamás apareció.

La presencia del textil y de los materiales naturales honra una memoria ancestral que todavía late en estos objetos sagrados.

Esta obra intenta escuchar lo que las esferas callan.
Una geometría que vibra en el silencio.
Un altar de memoria y advertencia.



GEOMETRÍA DEL SILENCIO.

Todos somos uno



Políptico de 16 mini cuadros / acrílico y
polvo de oro sobre lienzos / 80 × 80 cm

Geometría del Silencio I



Arte objeto / técnica mixta sobre madera,
pintura sobre tela, lámina de oro, textil y
péndulo / 27 × 33 × 9 cm

Geometría del Silencio II



Arte objeto / técnica mixta sobre madera, pintura sobre tela, lámina de oro, textil y péndulo / 27 × 33 × 9 cm

Geometría del Silencio III



Arte objeto / técnica mixta sobre madera,
pintura sobre tela, lámina de oro, textil y
péndulo / 32 × 40 × 9 cm

Geometría del Silencio IV



Arte objeto / técnica mixta sobre madera, pintura sobre tela, lámina de oro, textil y péndulo / 32 × 40 × 9 cm

Geometría del Silencio V



Arte objeto / técnica mixta sobre madera,
pintura sobre tela, lámina de oro, textil y
péndulo / 40 × 45 × 9 cm

Geometría del Silencio VI



Arte objeto / técnica mixta sobre madera, pintura sobre tela, lámina de oro, textil y péndulo
33 × 26 × 9 cm

CALI RIVERA UREÑA

Artista visual y gestor cultural

Cali Rivera Ureña es un artista visual y gestor cultural costarricense cuya obra transita entre la pintura, el arte objeto, la instalación y la exploración simbólica de la
memoria. En su trabajo convergen materia, espiritualidad, huella ancestral y contemplación, dando forma a un lenguaje propio donde dialogan la geometría, el rito, la textura y el silencio.

A lo largo de más de tres décadas de trayectoria ha participado en exposiciones nacionales e internacionales.

Entre sus presentaciones más significativas se encuentran Religious Syncretism: A Path to Peace en el Central Museum of Textiles de ?ód?, Polonia, su participación en la Riga Triennial en Letonia, así como muestras en Francia, Japón, Guatemala y Costa Rica.

Es fundador y director de Taller del Artista, espacio cultural independiente en Tres Ríos, Costa Rica, donde confluyen artes visuales, literatura, gastronomía y encuentro comunitario



CALI RIVERA

Summary Curriculum Vitae

Perfil profesional

Artista visual, gestor cultural y emprendedor creativo costarricense con más de tres décadas de trayectoria en pintura, instalación, arte objeto, intervención espacial y producción cultural. Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en Costa Rica y en espacios internacionales de relevancia en Europa, Asia y Centroamérica. Entre sus participaciones más destacadas figuran la exposición individual "Sincretismo Religioso: un camino para la paz" en el Museo Central de Arte Textil de Łódź, Polonia, y su participación en la Trienal de Riga, Letonia, ambas en 2015. Paralelamente, ha desarrollado una labor sostenida como fundador y director de Taller del Artista, proyecto independiente que integra creación, exhibición, literatura, encuentro comunitario y gastronomía cultural.

Formación

Realizó estudios de arte y pintura al óleo con el maestro sueco Arvid Röström entre 1994 y 1998. En 2001 cursó taller de dibujo con Fabio Herrera y taller de grabado con Mario Maffioli y Fabio Herrera.
Concluyó estudios en Publicidad en la Universidad Latina de Costa Rica en 1992 y llevó cursos para la Maestría en Comunicación y Mercadeo en 1998. También cursó estudios de Arquitectura en el Collegium Veritas de la UACA en 1986, además de cursos avanzados de preproducción y postproducción de video tape en Collegium Latinum, UACA.

Exposiciones internacionales destacadas

• 2015 – "Sincretismo Religioso: un camino para la paz", exposición individual, Museo Central de Arte
Textil de Łódź, Polonia.
• 2015 – Participación en la Trienal de Riga, Museo Nacional de Arte Textil, Letonia.
• 2014 – "CUD–Milagro", Museo Central de Arte Textil de Łódź, Polonia.
• 2006 – "Bitácora", Association Culturelle Rousselande, Les Rousses, Jura, Francia.
• 2005 – "Después de 60 lunas", Galería San José, Okayama, Japón.
• 2004 – "Costa Ric'Art", exposiciones colectivas en París y Besançon, Francia.
• 2009 – "La Cruz de San Pedro", exposición individual, Universidad de San Carlos de Guatemala.
• 2004 – Participación en el Festival Fusión Artes Visuales, Casa de los Tres Mundos, Granada, Nicaragua.

Exposiciones y reconocimientos destacados en Costa Rica

• 2022 – "El agua es Oro", reinauguración oficial de la galería del Taller del Artista.
• 2022 – Participación en "Sincretismos en la pintura de Costa Rica", Museo de Arte Costarricense /
Galería ECA.
• 2016 – "Canto a la Libertad", Teatro Nacional de Costa Rica.
• 2011 – "Plegaria por el planeta", Museo Municipal de Cartago.
• 2010 – Participación en "Zéntica", Salón del Cuño del MADC.Cali Rivera Ureña | Currículum Vitae Resumido

• 2010 – Red Textil Internacional: Primer Lugar Iberoamericano en arte textil.
• 2003 – "Prayer Flags", Galería Nacional, señalada en su currículo como la primera exposición itinerante para parques y plazas en Costa Rica.

Producción, gestión cultural y desarrollo interdisciplinario

Además de su trayectoria como artista visual, ha desarrollado una importante labor en producción y gestión cultural a través de la creación y consolidación de Taller del Artista, espacio independiente
dedicado a la exhibición, el encuentro interdisciplinario y la promoción de experiencias culturales integrales en
Costa Rica.
Hace 23 años integró al proyecto un espacio para la gastronomía, ampliando el concepto hacia una experiencia cultural más amplia, donde arte, convivencia y creación culinaria dialogan en un mismo entorno. Por este espacio han pasado chefs de trayectoria nacional e internacional, entre ellos el chef alemán Peter Mobus y el artista gastronómico costarricense Carlos Umaña, junto a otros profesionales vinculados a la excelencia culinaria.
Esta visión de arte y emprendimiento cultural dio lugar a una propuesta singular y sostenida en el tiempo, reconocida con la Palma Dorada de Madrid y con tres tenedores del Instituto Costarricense de Turismo.

Experiencia profesional complementaria

Su trayectoria incluye también experiencia en dirección y producción en otros campos: Gerente General de Servicentro Petatlán S.A. entre 1993 y 1998 y nuevamente en 2001; encargado de la apertura del departamento de promoción de Righetti Internacional en 1991; asistente de reclutamiento y "extra talent" en CENEX, productora de cine y televisión en Hollywood, California, entre 1989 y 1990; creativo publicitario en Siboney en 1987; y productor general de diversos eventos de moda en 1986.

Publicaciones y referencias

Su trayectoria ha sido reseñada en publicaciones como Revista Rumbo, Revista Join Us, el Anuarium de arte y cultura costarricense, Art-En Costa Rica II, Revista Estilos & Casas y Fragua. Cultura Política.
También figura un comentario del escritor Alfonso Chase publicado en La Prensa Libre el 5 de marzo de 2009, en el que destaca la singularidad y audacia de su propuesta artística.

Áreas de experiencia

Artes visuales; pintura; instalación; arte objeto; intervención del espacio; producción cultural; gestión de espacios independientes; coordinación de exposiciones; curaduría de procesos artísticos; organización de actividades interdisciplinarias; desarrollo de proyectos culturales y gastronómicos; conceptualización de experiencias culturales.



Cali Rivera, 2025