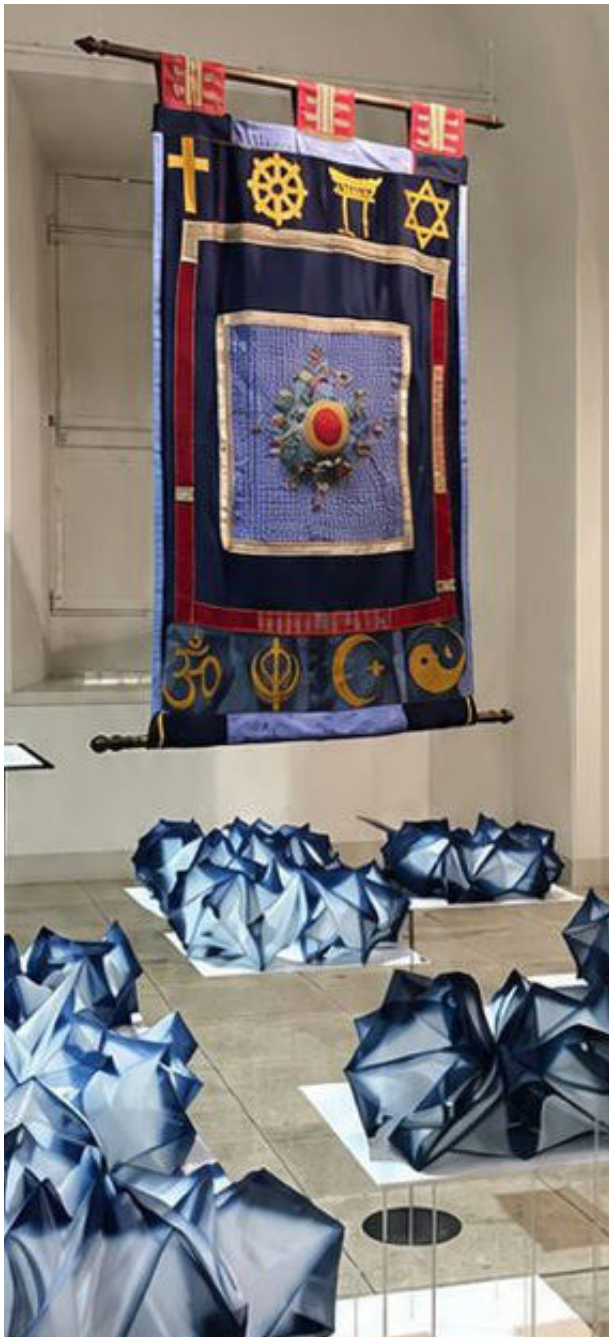

La Cofradía
Sexto Sol 2017

LA COFRADÍA

En el año 2017, después de una serie de acontecimientos que marcaron profundamente su trayectoria, Cali Rivera volvió la mirada hacia el espacio más íntimo de su universo creativo.

Venía de representar a Costa Rica en la Trienal de Riga, Letonia, con la obra Canto a la libertad; de presentar la exposición individual Sincretismo religioso. Un camino para la paz en el Museo Central de Arte Textil de Łódź, Polonia; y de haber realizado junto al Coro Sinfónico Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional una experiencia inédita en el Teatro Nacional de Costa Rica, convirtiéndose en la primera exposición integral de un artista plástico desarrollada en sus ciento veinte años de historia, ocupando todos los espacios del edificio, desde el vestíbulo principal hasta el escenario mayor.

Aquellos años habían estado marcados por la búsqueda del diálogo entre culturas, por la convicción de que la espiritualidad es un patrimonio común de la humanidad y por la certeza de que el arte puede convertirse en un camino para la paz.



La Cofradía – Sexto Sol, Año 2017

Los años previos a 2017 marcaron un periodo de madurez artística y expansión internacional. En 2015 presenté mi primera exposición individual en el Museo Central de Arte Textil de Polonia y representé a Costa Rica en la Trienal de Riga con la obra Canto a la Libertad.

Así nació La Cofradía.

De regreso a casa, y en medio de un tiempo de plenitud y gratitud, el artista emprendió una transformación largamente soñada: drenar las aguas del Sexto Sol para convertir aquel espacio en un anfiteatro. Una rampa permitió acceder a su interior y, como una declaración de unidad, dieciséis símbolos pertenecientes a distintas tradiciones filosóficas y espirituales fueron integrados a sus muros, recordando que las diferencias pueden convivir y enriquecerse mutuamente.





Paralelamente comenzó a surgir una serie de obras de arte objeto construidas a partir de fragmentos, recuerdos y objetos quebrados. Ángeles rescatados, porcelanas heridas, lámparas destruidas por el tiempo y pequeñas reliquias familiares encontraron una nueva existencia. No se trataba de ocultar las cicatrices de la materia, sino de celebrar su transformación.



Más que una colección de obras, fue una celebración de la amistad, de la memoria y de la capacidad humana de otorgar nuevos significados a aquello que parecía perdido. Fue una invitación al encuentro y al reconocimiento de una hermandad invisible formada por símbolos, historias y afectos provenientes de distintos lugares y distintas tradiciones.

Nadie podía imaginar entonces que, pocos meses después, el fuego consumiría la casa y gran parte de la obra construida durante décadas. Vista desde la distancia, La Cofradía permanece como el último gran canto de celebración antes de las cenizas y, al mismo tiempo, como la primera señal de que la belleza puede sobrevivir a cualquier pérdida.

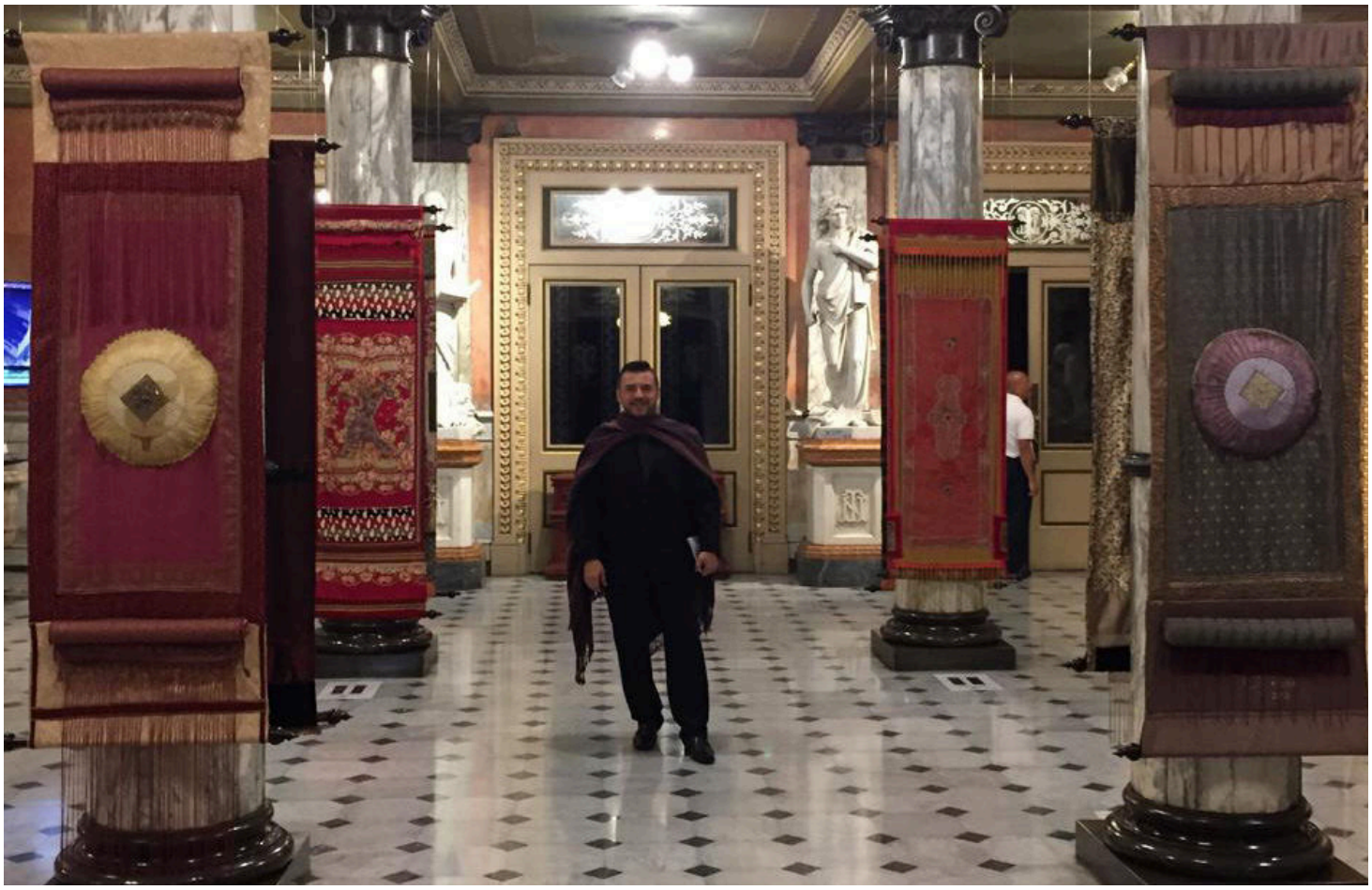
Quizá por ello, con el paso de los años, aquella exposición ha adquirido un significado aún más profundo.

La Cofradía no fue únicamente una exposición de 2017, sino el puente entre dos épocas de la vida del artista: la culminación de una etapa y el umbral de otra.

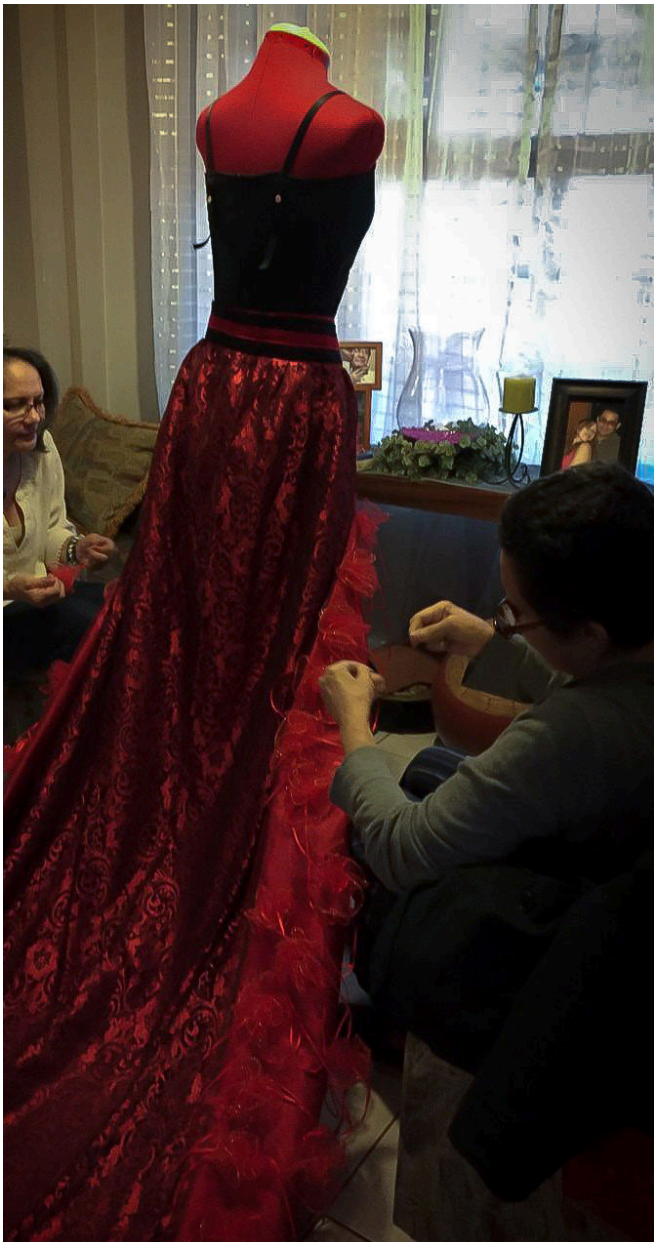




IV Concierto de temporada, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Revelaciones: un canto a la Libertad, Colección 2015



En 2016, Rivera diseñó vestuario por primera vez para el Teatro Nacional de Costa Rica. Esta experiencia contribuyó a una profunda transformación de su lenguaje creativo.







Municipalidad de La Unión
Cantón del Agua

LA MUNICIPALIDAD DE LA UNIÓN
ALCALDÍA MUNICIPAL
CONCEJO MUNICIPAL

CONFIEREN EL PRESENTE RECONOCIMIENTO

AL SEÑOR

CALI RIVERA

AL OBTENER EL RECONOCIMIENTO AL APORTE CULTURAL
"VÍCTOR MANUEL FONSECA" POR SU SOBRESALIENTE LABOR COMO
ARTISTA PICTÓRICO

La Unión, Tres Ríos, viernes 21 de abril de 2017

Dr. Luis Diego Arguedas Marrochel
Alcalde Municipal

MUNICIPALIDAD DE LA UNIÓN
1862
CARTAGO

Ing. Carolina Oral Mongeyan
Presidenta Concejo Municipal

En 2017 recibí el Reconocimiento Víctor Manuel Fonseca por parte de la Alcaldía de la Municipalidad de La Unión, un reconocimiento a una vida dedicada al arte y a la cultura. Ese mismo año nació La Cofradía, una exposición cargada de simbolismo y memoria.


CONFIEREN EL PRESENTE RECONOCIMIENTO
AL SEÑOR
CALI RIVERA













EL SEXTO SOL

UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO

La transformación del Sexto Sol constituye uno de los gestos fundamentales de La Cofradía.

Durante años, aquel espacio circular había permanecido rodeado por más de veintisiete mil galones de agua. Aunque ocasionalmente había servido como escenario para presentaciones musicales y actividades culturales, el acceso a su interior seguía siendo limitado. En 2017, como parte de un proceso de renovación y de una creciente conciencia ecológica, las aguas fueron drenadas definitivamente.

Lo que antes había sido una isla rodeada por agua se convirtió en una plaza abierta al encuentro.

Una rampa permitió el acceso al interior y las paredes fueron intervenidas con dieciséis símbolos pertenecientes a distintas tradiciones religiosas, filosóficas y espirituales. Más que una declaración doctrinal, aquellos signos fueron concebidos como un homenaje a la diversidad y como una afirmación de la posibilidad de convivencia entre distintas formas de comprender el misterio de la existencia.





El círculo del Sexto Sol se transformó así en un anfiteatro para la palabra, la música y las artes escénicas; un espacio concebido para reunir a las personas alrededor del arte y del diálogo.

Al igual que las obras que integraban La Cofradía, el propio Sexto Sol nació de una transformación. Lo que antes era una estructura rodeada por agua se convirtió en una casa común.

Quizá por ello, el verdadero corazón de La Cofradía no estuvo únicamente en los objetos, los relicarios o las pinturas, sino en la creación de un lugar donde las diferencias pudieran encontrarse y donde el arte pudiera ser vivido como una experiencia compartida.

Porque, en esencia, La Cofradía no fue una exposición sobre la fe, sino una celebración de la convivencia.

Y el Sexto Sol fue su templo más generoso.

EL COSMOS, LA FE Y LA ESPERANZA

Aunque las obras que integran La Cofradía surgieron de manera espontánea y fueron construidas a partir de objetos encontrados, recuerdos familiares y materiales rescatados, con el paso de los años resulta posible reconocer en ellas tres grandes pilares que atraviesan toda la colección: el cosmos, la fe y la esperanza.



El cosmos aparece como una invitación a contemplar el misterio. El Ojo del Cosmos nos recuerda que el ser humano forma parte de una realidad mucho más vasta que sus propias certezas y que, detrás de todo aquello que creemos comprender, existe todavía un territorio infinito de preguntas. La obra propone una mirada hacia la unidad profunda de todas las cosas y hacia la dimensión sagrada de la existencia.

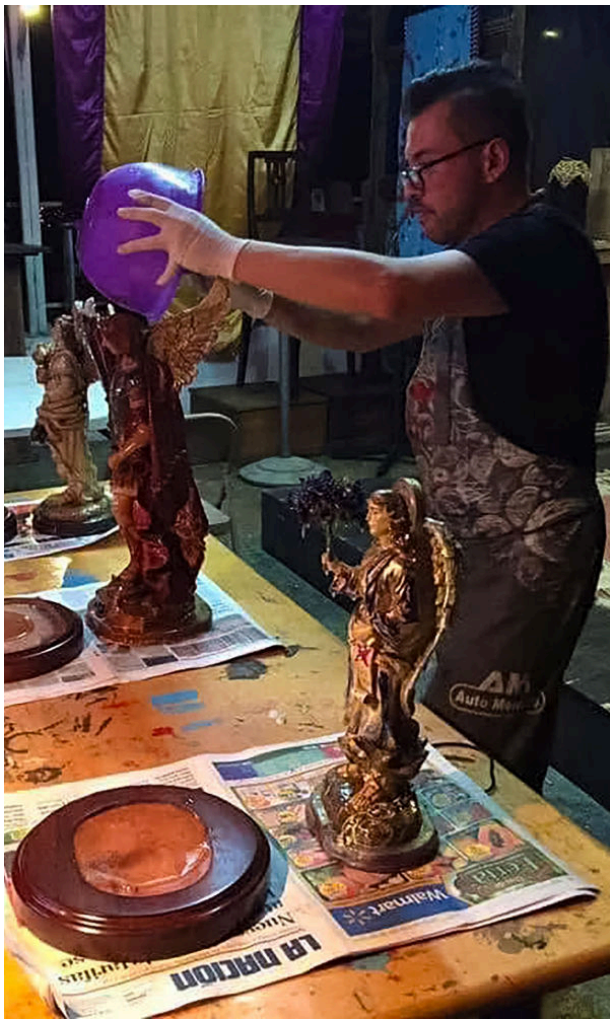
La fe, por su parte, es abordada desde una perspectiva profundamente humana. En Plegaria por los Cristianos, las pequeñas capillas construidas a partir de antiguos relicarios y las huellas de distintas memorias culturales no constituyen una exaltación dogmática, sino una reflexión sobre la capacidad del ser humano para buscar sentido, trascendencia y consuelo, aun en medio de sus contradicciones. La obra reconoce tanto la belleza como las sombras presentes en la historia espiritual de la humanidad.



Finalmente, La Virgen de la Esperanza se convierte en una afirmación de la ternura y de la posibilidad de renacer. En ella, la dimensión maternal aparece como refugio y como promesa. Más allá de cualquier tradición religiosa particular, la obra habla de la confianza, del cuidado y de la capacidad del amor para sobrevivir incluso en los momentos más oscuros.



Entre estas tres dimensiones se despliegan el resto de las piezas que conforman La Cofradía: ángeles reconstruidos, objetos heridos por el tiempo, reliquias familiares y fragmentos rescatados del olvido. Todas ellas participan de una misma convicción: la belleza no nace de la perfección, sino de la reconciliación.





Quizá por ello, vista en conjunto, La Cofradía puede entenderse como una celebración de aquello que ha acompañado al ser humano desde el principio de los tiempos: la necesidad de comprender el universo, la búsqueda de un sentido trascendente y la esperanza de que, a pesar de las heridas y las pérdidas, siempre es posible volver a encontrar la luz.

Porque, al final, toda existencia humana se sostiene sobre esos tres misterios fundamentales: el cosmos que nos contiene, la fe que nos interroga y la esperanza que nos permite continuar.

UNA CARTOGRAFÍA DE LA ESPERANZA

Las obras reunidas en La Cofradía no fueron concebidas como piezas aisladas, sino como fragmentos de una misma conversación.

En ellas conviven los arcángeles Miguel, Rafael y Gabriel, nacidos de una bolsa de figuras rotas; el Cáliz, surgido de una copa de diseñador y un antiguo bombillo; El triunfo del tiempo, construido a partir de una lámpara de porcelana de la infancia del artista; y las grandes composiciones de pared: El Ojo del Cosmos, Plegaria por los Cristianos y La Virgen de la Esperanza.



Arcángel Miguel



Técnica: Mixta sobre objeto, intervenido con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 30 x 60 cm
Producción: 2017

Arcángel Rafael



Técnica: Mixta sobre objeto, intervenido
con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 20 x 40 cm
Producción: 2017

Arcángel Gabriel



Técnica: Mixta sobre objeto, intervenido
con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 25 x 45 cm
Producción: 2017

Cáliz

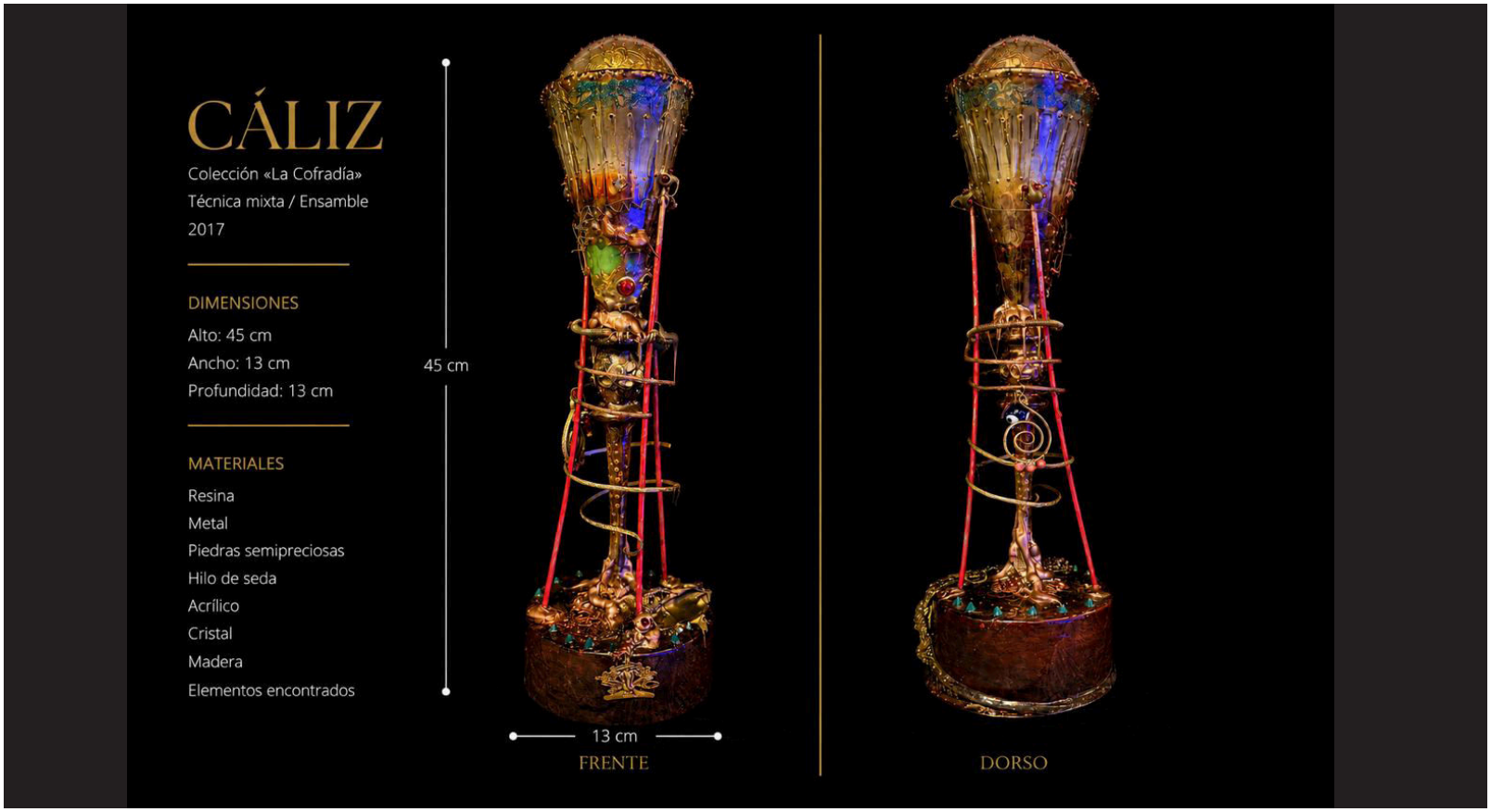


Cada una posee una identidad propia, pero todas comparten una misma certeza: la materia guarda memoria.

Técnica: Ensamble de objetos, intervenido con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 10 x 36 cm
Producción: 2017

Las antiguas latas de confites alemanes convertidas en relicarios, los objetos encontrados, las pequeñas imágenes devocionales, las huellas del gesto pictórico y los símbolos provenientes de distintas tradiciones espirituales fueron integrados no para borrar sus diferencias, sino para celebrar la posibilidad de su convivencia.

Restauración Cáliz, 2023





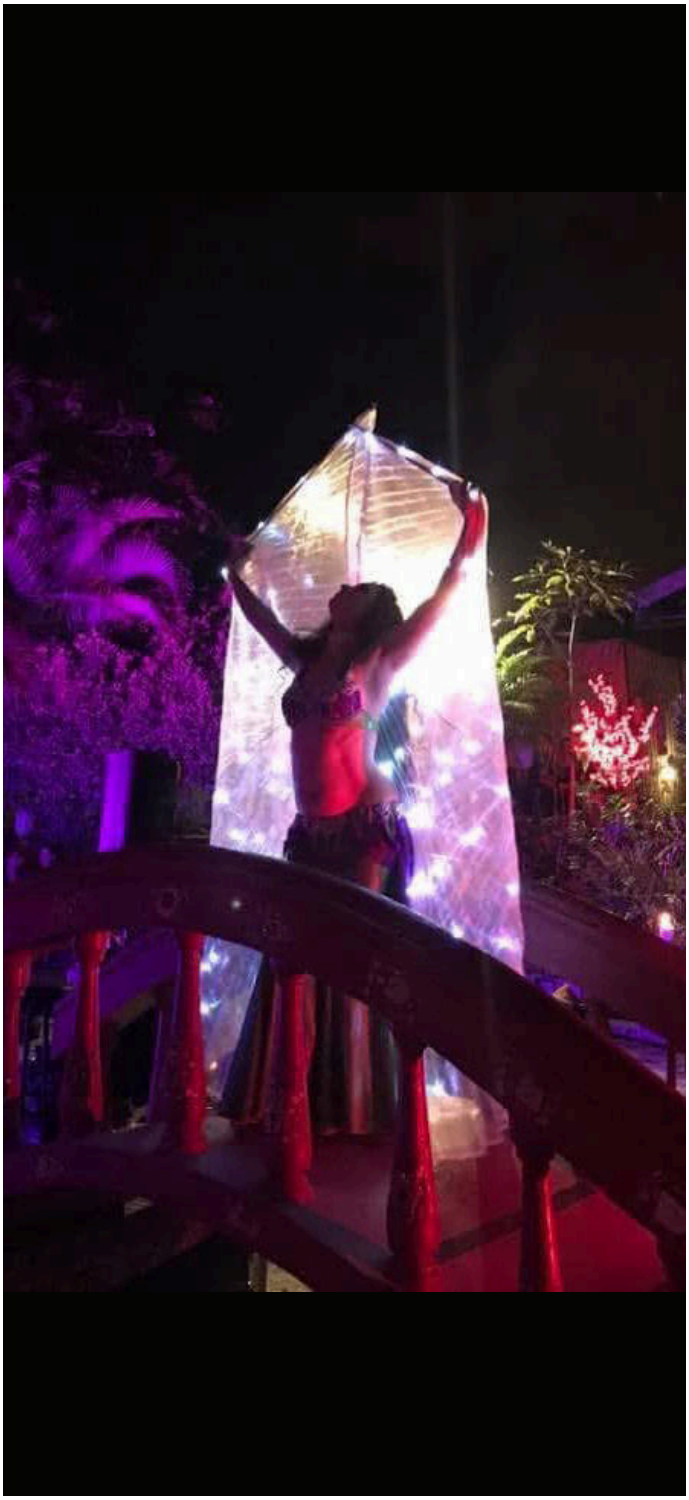




Lejos de proponer una verdad única, estas obras constituyen una geografía del encuentro. Una suerte de cartografía emocional y espiritual donde lo cotidiano y lo sagrado, lo roto y lo rescatado, la memoria familiar y las preguntas universales encuentran un territorio común.

Quizá por ello, el nombre de La Cofradía posee un significado más amplio que el de una simple hermandad religiosa.





Se trata de una comunidad invisible formada por recuerdos, objetos, afectos y símbolos que, provenientes de tiempos y lugares distintos, descubren que pueden compartir un mismo espacio sin renunciar a su propia identidad.

En un tiempo marcado por las divisiones, estas obras proponen una forma distinta de mirar el mundo: comprender que la unidad no nace de la uniformidad, sino del reconocimiento amoroso de nuestras diferencias.

Vista con los años, La Cofradía permanece como una celebración de la memoria, una afirmación de la esperanza y una invitación a creer que incluso los fragmentos más dispersos pueden volver a reunirse para dar origen a una nueva forma de belleza.



Entre las obras presentadas, una serie de cuadros con marialuisas hechas a partir de latas de confites alemanes fue un gesto lleno de memoria y afecto. Estas latas llegaron a mis manos gracias a la historiadora María Enriqueta Guardia, quien en 2010 me visitó para hacer una reseña sobre mi trabajo tras recibir el Premio Iberoamericano en Arte Textil.

Ese día me obsequió una cajita redonda de confites, un gesto que adopté como ritual: entre 2011 y 2014, regalé confites de esas latas a cada persona que visitaba mi taller, como símbolo de gratitud. Guardé cuidadosamente todas las latas con la idea de darles un nuevo significado, y en 2017 las transformé en marialuisas para enmarcar los cuadros de La Cofradía,

fusionando lo cotidiano, lo afectivo y lo simbólico en una sola obra. Años antes, en 2012, utilicé las primeras latas que recogí para una de las obras de la exposición Exvotos: La hora llamada relicario.

La exposición incluyó esculturas de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel, intervenidas a partir del principio estético del kintsugi. Obras como El Ojo del Cosmos y El Triunfo del Tiempo complementaron el gran performance colectivo realizado en el escenario seco, ahora convertido en un espacio ritual.

La Cofradía fue mucho más que una exposición: fue un acto de comunión, una ceremonia de gratitud, transformación y memoria.



Arcángel Gabriel / Arte objeto



Cali Rivera / Luis Rojas



José Arturo Chacón / Barítono invitado

Infografía

LA COFRADÍA

"la plegaria del encuentro"

2017

FRENTE



DORSO



ESTANDARTE TEXTIL DE DOBLE FAZ

TÉCNICA MIXTA SOBRE TEXTIL

Textiles, bordados, kipot, objetos ensamblados, pintura textil, pasamanería, borlas y flecos.

4.50 x 1.35 m
(alto x ancho)

2017

1.35 m
(135 cm)

1.35 m
(135 cm)

SIMBOLOGÍA

Cristiana (Cristianismo)	Media Luna Islámica (Islam)	Yin - Yang (Taoísmo)	Rueda del Dharma (Budismo)	Estrella de David (Judaismo)	Torii (Sintoismo)	Símbolo sij (Sijismo)	Om (Hinduismo)	Corazón (Devoción universal)

Inspirado en la tradición tibetana de las banderas de oración, este estandarte fue creado para habitar el viento.
Su exposición al sol, la lluvia y el paso del tiempo enriquecieron la obra,
sino que continúa su propósito: llevar la plegaria al mundo.

EL ESTANDARTE DE LA COFRADÍA

Concebido como la pieza emblemática de la exposición, El Estandarte de la Cofradía constituye una prolongación natural de Mantra o Padre Nuestro, obra presentada dos años antes en el Museo Central de Arte Textil de Łódź, Polonia.



Mientras Mantra o Padre Nuestro presenta en su anverso la oración del Padre Nuestro y en su reverso los símbolos de distintas tradiciones espirituales, El Estandarte de la Cofradía se construye como una especie de epílogo o respuesta. En su frente aparece inscrita la doxología final:

«Porque tuyo es el reino, el poder y la gloria, por los siglos de los siglos. Amén.»

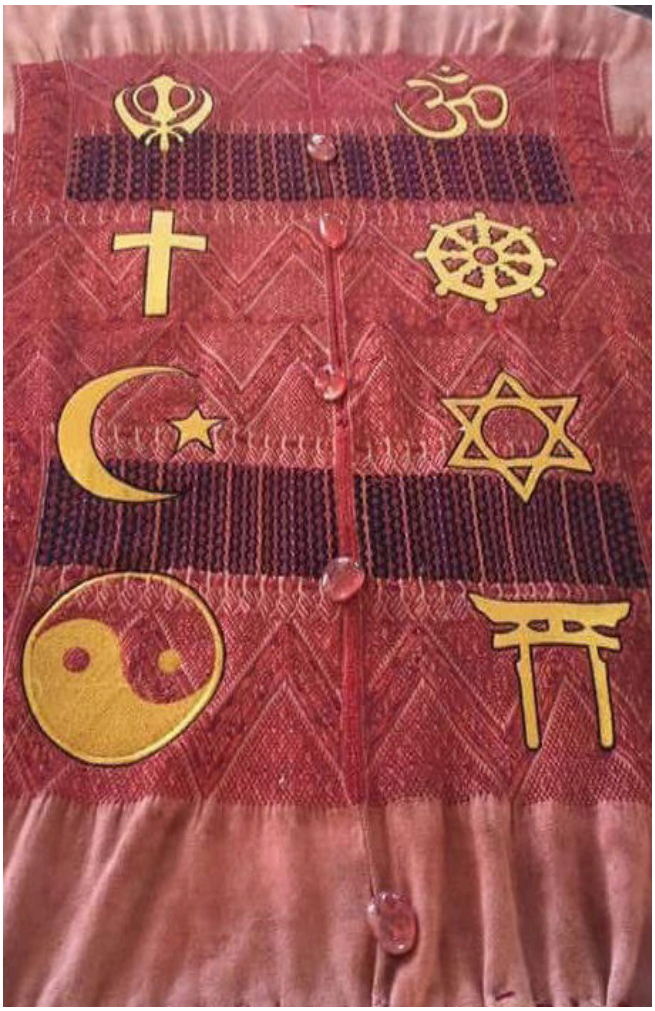


La obra se organiza además mediante una secuencia rítmica de siete kipás —los tradicionales casquetes utilizados en la tradición judía—, cuyos volúmenes crean una cadencia visual que remite tanto a la repetición ceremonial como a las ideas de comunidad, memoria y permanencia.

Lejos de plantear una afirmación dogmática, la pieza propone una reflexión sobre aquello que las distintas tradiciones espirituales comparten. Como los antiguos estandartes ceremoniales y las banderas procesionales, la obra funciona como un signo de pertenencia; pero la pertenencia que aquí se proclama no surge de la uniformidad, sino del reconocimiento de una humanidad común.

Más que el símbolo de una religión específica, El Estandarte de la Cofradía representa una hermandad abierta fundada en el respeto, la memoria y la esperanza.



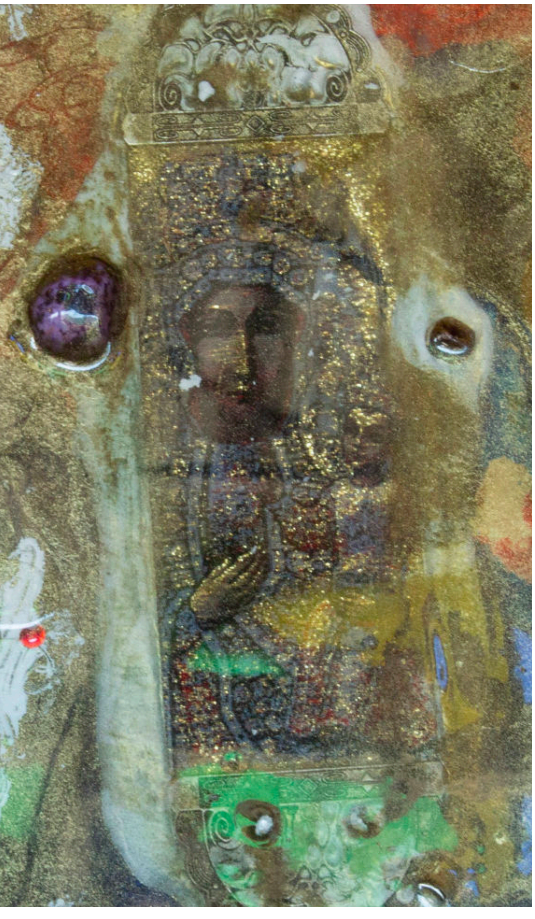


Detalles del dorso del estandarte

En cierto sentido, la pieza actúa como el cierre simbólico de un viaje iniciado años atrás en Polonia: una afirmación de que las múltiples formas de nombrar lo sagrado pueden convivir sin perder su identidad y de que, detrás de toda búsqueda espiritual, permanece intacto el anhelo universal de trascendencia y el Amor como camino.

Como una plegaria final, la obra recuerda que aquello que une a los seres humanos es infinitamente más profundo que aquello que los separa.











Obra: El ojo del cosmos
Técnica: Mixta sobre objeto, intervenido con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 130 cm de diámetro.
Producción: 2017











Plegaria por los Cristianos



Técnica: Mixta sobre objeto, intervenido
con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 148 x 128 cm
Producción: 2017

Plegaria por los Cristianos nace de la transformación de objetos encontrados y antiguos relicarios, algunos de ellos construidos a partir de latas de confites alemanes, convertidos por el artista en pequeñas arquitecturas de devoción.

En su interior y alrededor de ellas conviven imágenes, símbolos y fragmentos de distintas memorias espirituales, reunidos en una composición donde lo cotidiano adquiere una nueva condición sagrada.

La obra no plantea una exaltación dogmática de la fe. Es, como su nombre lo indica, una plegaria: una reflexión sobre el ser humano que busca sentido, trascendencia y consuelo frente a aquello que no puede comprender.

Al mismo tiempo, reconoce las contradicciones que han acompañado la historia del cristianismo y la distancia que, en ocasiones, puede existir entre la espiritualidad y las acciones realizadas en nombre de la religión.





Los Ausentes



Técnica: Ensamble / arte objeto con cinco butacas históricas del Cine de Tres Ríos, estructura intervenida, pintura automotriz, esmaltes, exvotos, piedras e imágenes devocionales con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 244 x 60 x 120 cm
Producción: 2017

LOS AUSENTES

Construida a partir de cinco antiguos asientos recuperados del desaparecido Cine de Tres Ríos, Los Ausentes es una obra dedicada a la memoria y a la permanencia de aquello que sobrevive más allá de la desaparición física.

Durante décadas, aquellas butacas fueron testigos silenciosos de encuentros, emociones, historias y sueños compartidos. Formaron parte de uno de los primeros cines de Costa Rica y, como tantos otros espacios de la memoria colectiva, terminaron sucumbiendo ante el paso del tiempo y las transformaciones inevitables de la ciudad.

De los cerca de cien asientos que el artista logró rescatar, sólo cinco fueron reunidos para dar vida a esta pieza.

Montados sobre una estructura que evoca un altar y revestidos con colores inspirados en las tonalidades azafrán y bermellón de las túnicas de los monjes tibetanos, los asientos fueron intervenidos con esmalte para porcelana, pintura automotriz, pequeñas piedras, exvotos y múltiples imágenes de la Virgen de Guadalupe, integrando en una sola obra distintas referencias culturales y espirituales.

Cada uno de los cinco asientos representa uno de los continentes, convirtiendo a la pieza en una metáfora de la humanidad reunida alrededor de una misma experiencia.

Sin embargo, la obra no habla únicamente de quienes están presentes.

Habla también de quienes faltan.
De los seres amados que permanecen en la memoria.
De las generaciones que nos precedieron.
De los lugares desaparecidos.
De las historias que sólo continúan existiendo porque alguien decidió recordarlas.

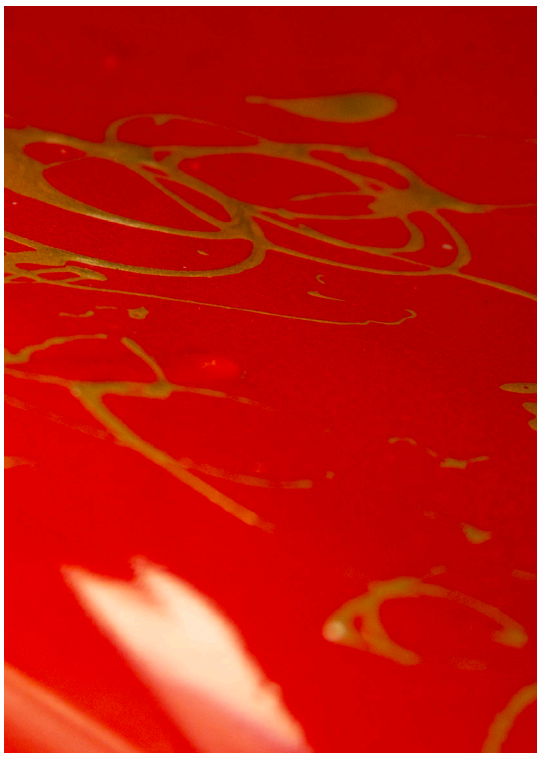
Como muchas de las obras que conforman La Cofradía, Los Ausentes nace de un acto de rescate.

Pero más que restaurar un objeto, la pieza busca preservar una emoción.

Porque, al final, las verdaderas ausencias no son las que produce el tiempo, sino aquellas que son condenadas al olvido.

Y mientras exista memoria, ningún asiento permanecerá completamente vacío.







Mariposa de la Libertad



Técnica: Mixta sobre objeto, intervenido
con pedrería, pintura y resina
Dimensiones: 120 x 120 cm
Producción: 2017

MARIPOSA DE LA LIBERTAD

La mariposa ha sido, desde tiempos remotos, símbolo de transformación y renacimiento. En esta obra sus alas abiertas evocan la capacidad humana de trascender las fronteras impuestas por el miedo, la violencia y la separación, para descubrir una libertad más profunda: aquella que nace del reconocimiento del otro.

Sobre sus alas aparecen estampados en dorado ocho símbolos pertenecientes a algunas de las tradiciones espirituales más extendidas del planeta: cristianismo, islam, judaísmo, sijismo, budismo, hinduismo, sintoísmo y taoísmo. Lejos de establecer jerarquías o diferencias, estos signos se presentan como expresiones diversas de una misma necesidad humana de trascendencia.

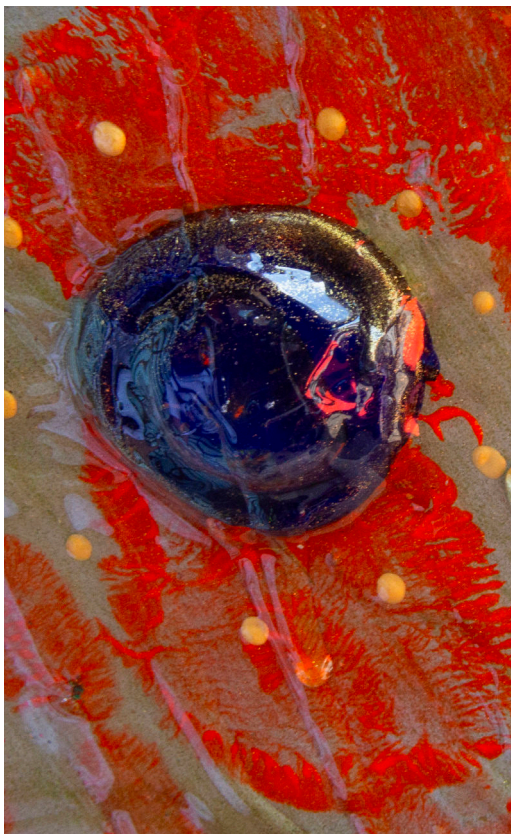
La pieza propone una reflexión sobre la posibilidad del encuentro y sobre la riqueza que surge cuando las distintas



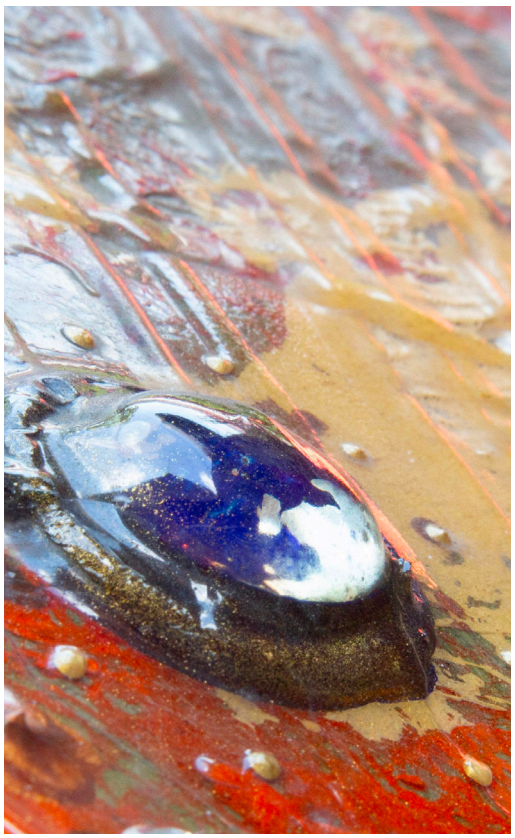
formas de creer son comprendidas como caminos paralelos y no como territorios enfrentados.

Como una criatura que emerge después de la metamorfosis, Mariposa de la Libertad celebra la diversidad espiritual y recuerda que, más allá de los nombres, los ritos y las doctrinas, todos los seres humanos comparten la misma búsqueda de sentido, esperanza y plenitud.

Sus alas no pertenecen a una sola tradición; pertenecen a la humanidad entera.









El triunfo del tiempo

Colección La Cofradía, 2017
Arte objeto
Actualmente en colección privada.

Entre las obras que conformaron La Cofradía, pocas resumen con tanta claridad el espíritu de aquella exposición como El triunfo del tiempo.

La pieza fue construida a partir de los fragmentos de una antigua lámpara de porcelana que había acompañado la infancia del artista. Regalo de su madre y presencia silenciosa durante muchos años, aquel objeto terminó destruido por un accidente. Lo que parecía una pérdida definitiva se convirtió, sin embargo, en el punto de partida para una nueva creación.

Sobre la porcelana herida emerge una figura alada que sostiene un ramo de rosas. Lejos de ocultar las cicatrices de la materia, la obra las incorpora como parte de su belleza, recordándonos que las huellas del tiempo no siempre son signos de deterioro; a veces son también testimonio del amor, de la memoria y de la permanencia.

Realizada en un año de plenitud y celebración para el artista, después de importantes acontecimientos en su trayectoria, la obra adquirió con el paso del tiempo una dimensión inesperada.

Esta pieza posee algo muy especial dentro de La Cofradía. No habla de la victoria sobre los demás, sino de una victoria más íntima y profunda: la del amor y la memoria sobre la fragilidad de las cosas. Por eso, el título El triunfo del tiempo resulta hoy aún más conmovedor que cuando fue concebido en 2017.

EPÍLOGO

Con el paso de los años, muchas de las obras que dieron origen a La Cofradía emprendieron caminos distintos. Algunas pasaron a formar parte de colecciones privadas. Otras desaparecieron. Y el Sexto Sol, concebido como el corazón del proyecto y como un espacio para las artes, la música y el encuentro, dejó de existir físicamente tras la transformación de la antigua Casa Museo.

Aquella gran estructura circular, rodeada por dieciséis símbolos de distintas tradiciones espirituales y concebida como un lugar de convivencia, fue demolida años después.

Sin embargo, las obras verdaderamente importantes rara vez desaparecen por completo.

Porque el arte no habita únicamente en los objetos, ni en los jardines, ni siquiera en la permanencia de la materia.

Habita también en la memoria de quienes lo vivieron.

Quizá por ello, vista desde la distancia, La Cofradía adquiere un significado inesperado. Lo que en 2017 fue una celebración de la unidad, de la transformación y de la esperanza, terminó convirtiéndose también en un testimonio sobre la naturaleza efímera de todas las cosas.

Los objetos se rompen.
Las casas desaparecen.
Los jardines cambian.

Pero aquello que les dio origen permanece.

Y quizá esa sea, finalmente, la verdadera historia de La Cofradía. No la historia de unas obras desaparecidas, sino la historia de una belleza que se negó a ser olvidada.



CALI RIVERA

·2026 One Sky Flags, proyecto artístico internacional, Berna Suiza, 1 Setiembre

·Exposición internacional Arte por la Paz, Museo histórico Cultural Juan Santamaría, Alajuela, Set 2026 - Enero 2027

·2025 Geometría del Silencio, exposición individual, galería del Taller del Artista.

·2024 Exposición interactiva Biomaster, galería del Taller del Artista.

·2023 Exposición individual Alquimia de Almas, galería del Taller del Artista.

·2022 Exposición individual El agua es Oro, reinauguración oficial galería del Taller del Artista.

·2022 Exposición colectiva, Sincretismos en la pintura de Costa Rica, Museo de arte costarricense, galería ECA,escuela casa del artista.

·2021 Exposición itinerante colectiva Colores y texturas del Bicentenario, galería Talentum

·2020 Mascarillas solidarias, exposición colectiva, Museo Municipal de Cartago
·2020 Trienal Internacional de Gráfica de Polonia de Unamos Culturas "El Paraíso a la Vuelta de la Esquina", en la Galería Bałucka.

·2019 Inauguración Casa museo Ave Fenix, intervención arquitectónica del espacio.

·2017 La Cofradía exposición individual e inauguración sexto sol como anfiteatro.

· 2016, mayo, exposición Canto a la Libertad-Teatro Nacional de Costa Rica (invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional para el IV concierto de temporada)

· 2015 – Plegarias –REVELACIONES Galería Klaus Steimetz – Contemporary- Escazú – Costa Rica – Julio – Exposición Individual.

· 2015 – Sincretismo Religioso un camino para la Paz- Museo Central de Arte Textil Lodz – Polonia. Exposición individual – Abril – JUNIO

· 2015- Trienal de Riga – Letonia – Museo Nacional de Arte Textil –Abril – Junio.

· 2014 CUD- MILAGRO Museo Central de Arte Textil Lotz Polonia.

· 2014 – CUD – MILAGRO – Galería Nacional de Costa Rica

· 2013 - ABSTRACCIÓN MOVIMIENTO INTERNACIONALISTA.- Galería Andrómeda contemporáneo. Costa Rica

· 2012 – Exposición Banderas del Corpus Christi y la Cruz de San Pedro– Abril / TERRAMALL

· 2012- Exposición EXVOTOS- Taller del Artista. Tres Ríos Costa Rica

·2011- PLEGARIA por el planeta- Museo Municipal de Cartago – instalación retrospectiva marzo – Junio -2011

· 2010- ZENTICA- Salón del Cuño convivio entre Japón Y Costa Rica- septiembre MADC septiembre 2010

· Red Textil Internacional- Museo Municipal de Cartago y Centro Cultural Costarricense Norteamericano septiembre 2010 (Ganador del primer lugar Iberoamericano en arte textil)

· 2010-Marzo-Banderas de Corpus Christi y PAZ con el Lago.
Exposición Individual para la celebración del X Aniversario de Taller del Artista- Costa Rica

· 2009-septiembre-" LA CRUZ DE SAN PEDRO" EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. INSTALACIONES -Universidad de San Carlos Guatemala USAC- Facultad de Arquitectura.
Un llamado a la humanidad para preservar la vida del Lago Atitlán, Patrimonio Natural de Guatemala

· 2009-Febrero-EL BESO.
Es el tiempo del Abrazo Exposición Individual con invitados en el Taller del Artista- Tres Ríos, Costa Rica.

· 2008-JUNIO Exposición individual ALQUIMIA.Galeria KANDINSKY San Pedro -Costa Rica

· 2007-NOVIEMBRE Exposición individual EL AGUA COMO ELEMENTO-
Cierre del proyecto de los Elementos. Taller del Artista Costa Rica.

· Julio- Agosto 2006 exposición COLECTIVA BITÁCORA / Asociation Culturelle Rousselande. Les Rousses JURA- FRANCIA

· 2006 Marzo, FIA exposición individual BANDERAS DE ORACIÓN Boulevard de las Artes X festival internacional de las artes. San José

· 2005 Octubre 2005 Exposición Colectiva DESPUÉS DE 60 LUNAS, Galería San José, Okayama, Japón.

· 2005 Septiembre IDENTIDAD exposición individual en el Taller del Artista. Pintura e instalación. (Celebración de 18 años de carrera)

· 2004 Noviembre 2004 Festival Fusión Artes Visuales, 2004. Casa de los Tres Mundos. Granada-Nicaragua 17nov-17 dic

· 2004 Agosto, ARTESSS COSTA RIC´ART. Exposición Colectiva París, Francia

· 2004 Julio COSTA RIC´ART Exposición Colectiva Besançon, Francia

· 2004 Febrero- exposición individual INSTALACIONES VARIAS. ESTRENO DE GLOBALIZACIÓN.(Instalación de cinco banderas una por continente) XXVI SIMPOSIO MUNDIAL DE ECOLOGISTAS, SEA TURTLE SIPOSIUM XXIV.

· 2003 Marzo Galería Nacional presenta "Prayer Flags" exposición individual (INSTALACIÓN) / -Primer exposición itinerante para parques y plazas en Costa Rica. Nueve banderas de 6 metros de largo INSTALADAS EN ESTRUCTURAS METÁLICAS DE 9 metros. PARQUE MÉXICO- PLAZA ROOSEVEL T-PARQUE DE LA PAZ. (el aire como elemento) OBRA PARTE DEL MOVIMIENTO MUNDIAL PRO CULTURA TIBETANA.
· (El aire como elemento)/ Estandartes alegóricos de la Carta de la Tierra

· 2002 Junio, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer-San Ramón de Alajuela. "Detrás de la Ventana" selección de algunas obras de la colección, Para celebrar el V Aniversario de la institución.

· 2002 Abril Expo de Abril exposición individual resinas e instalaciones VIII Festival Internacional de las Artes San José 2002

· 2001 Noviembre 2 Exposición individual. Acrílicos, video instalación y Performance. Galería Nacional / Museo del Niño. Serie Plegaria

· 2000, 7 de marzo Exposición individual "Detrás de la ventana" óleos Inauguración de su estudio como espacio alternativo / Taller del Artista (La tierra como elemento)

· 1996 Exposición individual de pintura técnica óleo "Sueños en azul" Octubre C.C.C.C. (Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura). Sede del Museo del Niño.




www.calirivera.com
arte@calirivera.com