Museo Municipal de Cartago

Plegaria 2011





Instalación Retrospectiva de CALI RIVERA

EXPOSICIÓN DEL 3 DE MARZO AL 5 DE JUNIO 2011

MUSEO MUNICIPAL DE CARTAGO
PUERTAS ABIERTAS A LA CULTURA

Municipalidad de Cartago

De Cuartel a Museo

Antes de convertirse en Museo, este inmueble fue un Cuartel Militar escenario de importantes eventos de la historia de nuestro país. Su construcción dio inicio en 1866 durante el gobierno de Jesús Jiménez y, debido a los daños sufridos en el terremoto de 1910, el Cuartel debió reconstruirse entre 1910 y 1914, durante la primera administración del presidente Ricardo Jiménez Oreamuno.

A través de su historia, el edificio tuvo varias etapas constructivas y ha sido ocupado por diferentes instituciones de la provincia, tales como el Ejército, la Comandancia de la Fuerza Pública, la Policía y Adaptación Social. Asimismo su emblemática plaza ha sido centro de innumerables eventos de la ciudad. En 1984 el antiguo Cuartel fue declarado patrimonio arquitectónico.

En respuesta a la necesidad de conservar el patrimonio histórico, social y arquitectónico; así como aprender acerca de la historia, la cultura y la naturaleza de la provincia, la Municipalidad de Cartago creó en este hermoso edificio el Museo Municipal de Cartago, cuyas puertas están abiertas al público desde el 23 de abril del 2010.

En esta ocasión, con el objetivo de brindar a los visitantes un espacio de interpretación de significados, así como una experiencia cultural participativa, el Museo Municipal de Cartago presenta la obra del artista nacional Cali Rivera.

La muestra, que tiene su antecedente en la primera versión de Plegaria realizada en la Galería Nacional en el 2001, constituye una retrospectiva del trabajo reflexivo del artista en los últimos 15 años.

El conjunto de obras fue realizado en su Taller en Costa Rica y en su larga estadía en los alrededores del Lago Atitlán, en Guatemala. Parte de esta muestra, ha sido exhibida en diferentes sitios donde se han realizado actividades con las comunidades, debido a los diversos significados que contiene.

Conformada por una serie de objetos de instalación*, la exposición se apropia del espacio para propiciar una reflexión acerca de temáticas de interés mundial como las guerras, el calentamiento global, el uso del petróleo y la escasez del recurso hídrico. De la misma manera, es una muestra de amor hacia la Madre Tierra y de promoción de paz entre los pueblos.

Le invitamos a elevar una Plegaria por el planeta.

---

*Integración de productos de diversas artes "instalados" como conjunto.



Como parte de este proyecto, cientos de niños provenientes de diferentes escuelas de la provincia de Cartago, participaron con sus plegarias elaborando banderas de gratitud hechas con papel seda y otros materiales.

Fotografía: Hugo Pineda

La inauguración, realizada el pasado 3 de marzo del 2011, contó con la participación de los músicos invitados Ensamble Khorde, el saxofonista Michael Brenes y la soprano Mercedes Sánchez.





Instalación *Camino a la Cruz de San Pedro*

"Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interdependiente y frágil, el futuro depara, a la vez, grandes riesgos y grandes promesas. Para seguir adelante, debemos reconocer que en medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En torno a este fin, es imperativo que nosotros, los pueblos de la Tierra, declaremos nuestra responsabilidad unos hacia otros, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras".

Preámbulo, *La Carta de la Tierra*
En: http//www.earthcharter.org



Figura Sagrada, 2009
Hexágono con butacas, bonsai y objetos de cristal intervenidos.

Al fondo, las obras *Destino común y Del Corazón,* 2007.

Perdón, Madre Tierra

"La polución generada por el mal uso de la tecnología se ha vuelto alarmante. Hemos debilitado la capa de ozono que nos protege de las radiaciones del sol. Hemos contaminado el planeta con nuestros desechos industriales y basura.

Si damos una mirada a nuestro planeta nos daremos cuenta de que solo quedan 3.000 de las 8.000 millones de hectáreas de bosque que existían. Desde la explosión de la primera bomba atómica, en 1945, se han realizado más de 2.040 ensayos nucleares. Anualmente desaparecen 17.500 especies de plantas y animales.

La devastación de los recursos naturales está acabando con las fuentes de agua y con el aire que respiramos.

Los glaciares y nevados se derriten, causando grandes inundaciones en todo el mundo.

El clima ha cambiado, las temperaturas han aumentado de manera impresionante y el calentamiento global es alarmante.

La pobreza, generada por los efectos de una economía centrada en la generación de la riqueza más que en el bienestar de la gente, está presente en casi todos los países del mundo.

Todos buscamos respuestas y un camino seguro para los tiempos que vivimos. Reconocemos, a partir de los problemas que enfrentamos diariamente, que no estamos viviendo en armonía y que somos los causantes de los males que aquejan a la humanidad.

Mi propuesta no es más que un mensaje de esperanza y reflexión que une pensamientos de diferentes corrientes filosóficas, todas girando alrededor de un mismo eje: el carácter *sagrado* de la Madre Tierra y la supervivencia del ser humano como especie".

Cali Rivera
Libro *Elementos,* 2007
En: http//www.calirivera.com



El Amor es el camino

"El amor es sufrido y bondadoso. El amor no es celoso, no se vanagloria, no se hincha, no se porta indecentemente, no busca sus propios intereses, no se siente provocado. No lleva cuenta del daño. No se regocija por la injusticia, sino que se regocija con la verdad. Todas las cosas las soporta, todas las cree, todas las espera, todas las aguanta. El amor nunca falla".
(I Cor. 13: 4-8).

"Este es el tiempo en el que el amor vuelve al planeta y ese amor es precisamente el amor por nuestra Madre Tierra".

Cali Rivera 2011

Detalle del *Estandarte del Amor*, 2008

Vista de *Sala del Amor.*
Al Centro: *Estandarte del Amor,* 2008.
Al Fondo: *Shakra, Llave del corazón,* 2008.
Sueño de Cambio e Irak , Dios perdone a América, 2003.



Eva en mi corazón, 2010.



Bandera de la Guerra,
(Prayer Flag) 2003.



Oración por el calentamiento global

“La oración que esta instalación eleva al cielo, es una búsqueda idealista por la libertad de las naciones mediante el llamado a la conciencia de la condición sagrada de la madre tierra y la tolerancia entre unos y otros. Es un instante de reflexión, una voz de un gran coro que entona un mensaje de libertad, de paz y de solidaridad entre los pueblos”.

Cali Rivera, 2003

Detalle de instalación

Oración por el calentamiento global.
Obra central ganadora del 1er. Encuentro de la Red Textil Iberoamericana, 2010.
Instalación 2009-2010.



Banderas de Globalización
Europa y América



Bandera de Globalización
Asia



Banderas de Globalización
Oceanía y África



Zona Restringida
NO a la excavación petrolera en Costa Rica

Instalación con materiales de desecho, sellos de seguridad para camiones transportistas de combustible de RECOPE (Refinadora Costarricense de Petróleo), botellas de cristal azul, rayo láser y telas negras. 2001



Vista del pasillo principal.
Primer plano: *Banderas de Corpus Christi.*





Instalación
Padre nuestro
que estás en los cielos

Las 10 celdas del Antiguo Cuartel fueron instaladas con dispensadores

"La problemática del petróleo y las soluciones que ofrecen las grandes potencias ponen nuevamente en entredicho nuestra condición de seres pensantes, pues pareciera ser, que la devastadora experiencia de la guerra sigue siendo el resultado.

La avaricia de los grandes y la falta de conciencia colectiva hacia la tolerancia, nos hace aparecer frente al vasto universo evolutivo como una especie de bárbaros y primitivos".

Cali Rivera, 2003

Dispensadores de combustible intervenidos con esmalte de porcelana, acrílico, pedrería y resina. Tela roja y alfombras típicas costarricenses.





SIGLO XXI
El siglo espiritual

"Durante más de veinte siglos la humanidad vivió dormida en el absurdo de que el agua era un recurso inagotable. Ese sueño culminó y, con el despertar de la nueva era, los habitantes del planeta debemos pagar la factura de nuestra inconsciencia.

Datos de organizaciones internacionales indican que 1.200 millones de personas no poseen agua potable y 2.400 millones carecen de alcantarillados e infraestructuras para el tratamiento de este líquido. Esas carencias causan la muerte diaria de 6.000 niños, que fallecen por enfermedades relacionadas con consumir agua sin las condiciones adecuadas de salubridad.

Se estima que un 80% de las enfermedades que se registran en los países en vías de desarrollo, son provocadas por la ausencia de agua potable.

La preocupación por la escasez del agua genera una movilización mundial que tiene como eje la Organización de las Naciones Unidas. En 1992, durante la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro, el tema de la protección de la calidad y el suministro de los recursos de agua dulce ocupó todo un capítulo del programa de acción conocido como *Agenda 21*. Después de esta fecha, cada 22 de marzo, se celebra el "Día Mundial del Agua" y en la actualidad se prepara un informe global sobre la disponibilidad de este recurso.

Según algunos expertos, la preocupación por la escasez de este "vital elemento" será el principal detonador de las guerras del futuro.

Este es el tiempo de la unificación, del cambio de conciencia universal. Entramos al siglo XXI, momento en que el AMOR vuelve a nuestro planeta y se manifiesta a través de nosotros, hombres y mujeres, que reconocemos lo sagrado de nuestra madre naturaleza y nuestro deber de protegerla. Ese amor que sentimos es por el que actuamos. Los veinte siglos que antes estuvimos dormidos, han provocado el respeto por el medio ambiente y por nuestros recursos, nuestra *Fe en Rosa* ha despertado y nos marca un camino de esperanza para este nuevo siglo".

Cali Rivera, 2011





Vista del
pasillo principal

Fe en Rosa, 2011
Botella intervenida. Arte objeto.
Botellas ámbar, calas y cama colonial costarricense.



Vista aérea del pasillo principal



Banderas de protección. 32 x 32 cms.
De las decenas de banderas de oración desarrolladas por indígenas de Guatemala, se escogieron 8 telas que fueron intervenidas por el artista para la presente exposición.



Vista de las instalaciones:
Ave María, Renacer y Madre Tierra.



“La espiritualidad ha sido vista de menos y, desde siempre, hemos visto a las superpotencias lanzarse sobre países más pequeños y desprotegidos, como fueron los casos del gobierno central de China en su invasión de 1950 al pueblo tibetano, o los Estados Unidos de Norteamérica a Irak, más recientemente.

Este deplorable acto de mezquindad avecina mi trabajo pictórico a la creación de imágenes plásticas de evidente intensidad. Las mismas son suavemente conciliadas con el entorno mediante objetos y resinas que refrescan además la pintura como lenguaje, permitiendo una fusión de gran armonía estética.

Estamos en un momento de cambio, la guerra trae, entre otras cosas, una transmutación universal que nos afecta a todos los seres humanos. Este cambio energético no es más que el resultado de todas las energías que se interrelacionan y, deseosas de la supervivencia, marcan un norte a seguir mediante un estado de conciencia”.

Cali Rivera, 2001



Renacer. Serie: Todos somos Uno. Técnica Óleo sobre tela intervenido con resina, polvo de oro y piedras semipreciosas. Ensamble de joyería: Julieta Odio.1997 - 2009. Dimensiones:125 x 95 cm.

En los inicios de la producción artística y sistemática de Cali Rivera se encuentran dos series de obras figurativas: *Musas del Cántaro* (1995-1996) y *Sueños en Azul* (1996). Ambas son el antecedente formal del conjunto *Detrás de la ventana*, de la serie *La tierra como elemento*, obras de imágenes de mujeres con flores, pintadas al óleo.

Según el artista:
"Mujeres de colores en un planeta sin fronteras, sin guerras. Utópica visión reflejada en seres oníricos de meditación disfrazada. Imágenes que gritan tolerancia a través de su entrega y silencio, reflejando el lado femenino de la humanidad. La espiritualidad es la que mueve el todo, la esperanza para el siglo que empezamos".

En el año 2000 se inauguró el Taller del Artista con esta última serie de obras que fueron el inicio de la exhibición *Plegaria* (Galería Nacional, 2001) y, hasta la fecha, de todo el trabajo en el que se ha avocado a reflexionar acerca de nuestra responsabilidad para con la Tierra y su destino.

Hugo Pineda, 2011



Madre Natura, 2000
(Detalle de políptico)



Vista del pasillo principal.
Banderas del Corpus Christi.



Puerta a otra Dimensión (detalle), 2008.



Renacimientos , 2008.



Vista de pasillo.
Al fondo: *Puerta a otra dimensión*.
Al costado izquierdo: la obra *Larga Vida*.



Mantos Acuíferos. Serie: *El agua como elemento*. Técnica mixta sobre tela. Taller del Artista, Costa Rica, 2007. 152 x 200 cm.



Larga vida. Serie: *El agua como elemento*. Técnica mixta sobre tela. Taller del Artista, Costa Rica, 2007. 152 x 200 cm.

“Para los mayas, los procesos cósmicos son cíclicos e inevitables como inevitable es también el cambio en la conciencia del ser humano que pasa a través de ellos, siempre en proceso de perfección.

Según esta cultura, el ciclo actual terminará el 22 de diciembre del 2012, debiendo para entonces la humanidad escoger entre desaparecer como especie pensante que amenaza con destruir el planeta, o evolucionar hacia la integración armónica con todo el Universo en una nueva Era de Luz”.

Cali Rivera
Libro *Elementos,* 2007



Viaje de la concepción (detalle).



Todos somos uno: Ensamble de textiles intervenido con acrílico y objetos. Taller del Artista, San Pedro-La Laguna, Guatemala, 2009. 235 x 210 cms.



Celebrando la Vida: Ensamble de textiles intervenido con acrílico y cristal de Murano. Taller del Artista, San Pedro-La Laguna, Guatemala, 2009. 235 x 210 cms.



Vista de: *Sala de La Fe,*
al centro,
Estandarte de la Fe, 2008.

Costado izquierdo:
Frecuencia, 2001
Costado derecho:
Trascendencia, 2001

"Según la opinión de algunos expertos, la preocupación por la escasez del agua será el principal detonante de las guerras del futuro. El problema del agua dulce es perfectamente fácil de entender: 97,5% del agua de este planeta es salada, y las tres cuartas partes del 2,5% restante está congelada en los polos. Lo que queda es apenas 0,01% del recurso.

Aún así, daría la impresión de que es suficiente para abastecer a una gran población. Sin embargo, la verdad, es que no está bien distribuida en el mundo y que en muchos lugares se encuentra amenazada por problemas de contaminación, derroche y hasta de infraestructura, como ocurre con las represas que afectan las cuencas de los grandes ríos.

En Costa Rica, los mantos acuíferos se han visto seriamente dañados en los últimos años por falta de programas de planificación que defiendan este recurso: Uno de nuestros más grandes tesoros".

Cali Rivera
Libro *Elementos,* 2007





El del espiritu y el de la guerra son un mismo camino.
Serie: *Identidad*. Técnica mixta sobre tela y resina. Taller del Artista, Costa Rica. 2001, 97 x 127 cm.

Vista de *Sala de La Fe*, al fondo,
vista de la *Sala de la Esperanza*

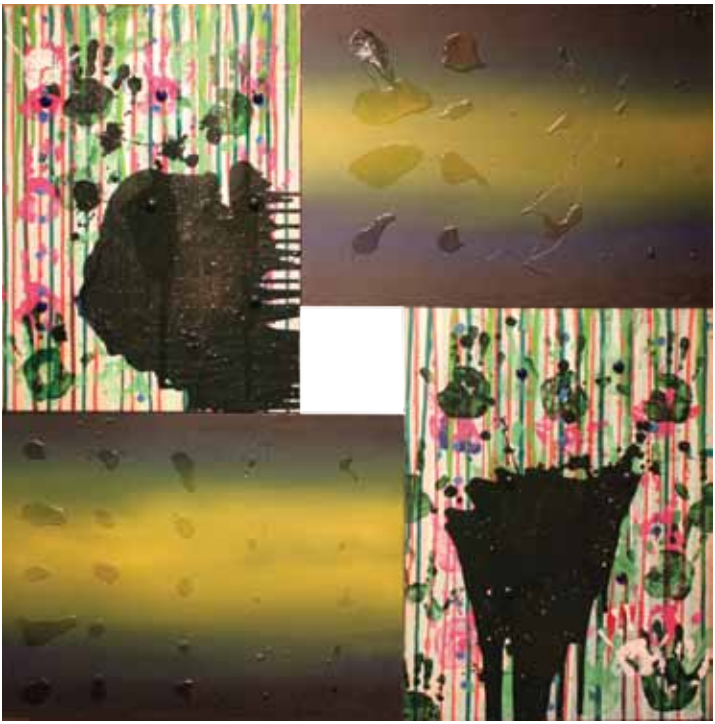


"Aceptar la vida como un regalo y ver cómo de los escombros nace una nueva oportunidad, nos recuerda que es el tiempo del abrazo y el momento del cambio de conciencia que, como magia, nace de la fusión de un beso. No es tiempo de rencores ni egos inflados, este es el momento de darnos un abrazo y levantar la voz, de comulgar con ese sentir de supervivencia que busca un giro en la humanidad".

Cali Rivera, 2009

Vista de instalación de la *Esperanza.*
En primer plano: *Camino a San Pedro*, 2010.
Al fondo: *Paz con el Lago* (izquierda), *Estandarte* (centro) ,*Cianobacteria* (derecha).

Vista lateral de la instalación de la *Esperanza*.
En primer plano: *Camino a San Pedro*.
Al fondo: *Prayer Flag*, *Universo*, 2003 y *Naturaleza Muerta*, 2008.



Cianobacteria
Políptico.
Técnica mixta sobre tela.
Exposición Paz con el Lago, Guatemala, 2010.143 x 143 cms.

Reflexión sobre el textil artístico

María Enriqueta Guardia Yglesias , 2011

"- 6 de Setiembre del 2010
- Edificio del Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- Sede del I Encuentro de la Red Textil Iberoamericana.

- El jurado calificador delibera sobre qué obra ganará el premio de la creación textil: Tradición sostenible e innovación responsable.

- Se otorga el 1er premio a una pieza en la que se utiliza un textil tradicional que ha sido intervenido por el artista creando una obra muy contemporánea.
- Cali Rivera de Costa Rica resulta ganador.

No es la obra de un artista textil, sino la de un artista plástico que se vale de un huipil confeccionado por manos femeninas guatemaltecas para intervenirlo y darle un nuevo significado, reinventándole una nueva función que nos remite a un nuevo sistema de connotaciones. Esta obra ganadora, es en este momento el elemento central de la instalación Oración por el Calentamiento Global.

La búsqueda vivencial y plástica que Cali Rivera emprendió a través del arte, desemboca en una interpretación propia del significado de símbolos universales y ha continuado a través de los textiles y éstos, han sido una de las sendas por las que ha transitado en los últimos años como manifestación del lenguaje artístico contemporáneo.

Concibe la Madre Tierra en su carácter sagrado y busca su protección a través de medios no convencionales, como la creación de textiles intervenidos ya sea como enormes banderas de oración, huipiles como sustrato y base de una obra o elementos reunidos y ensamblados en forma de altar.

Su imaginación vuela lejos y Cali se inspira en las banderas de plegaria tibetanas que flotan al viento y que velan por los seres sensibles y bendicen el paisaje de las inmediaciones. Aunque éstas deben regirse por ciertos principios de color, forma o posición bastante rígidos, el artista las incorpora a su propia iconografía y a su mundo inmediato.

El Papa Juan Pablo II envía una carta a los artistas en el año 1999 en la cual expone su visión artístico y estética en su constante intento por comprender y entablar un solícito y fecundo diálogo con el discurso y el ambiente cultural y artístico de su tiempo. Cali Rivera reacciona ante este documento y emprende la aventura de crear nueve banderas de plegaria de seis metros de largo cada una. El aire, como elemento, le va a dar la inspiración para estas banderas alegóricas de la Carta de la Tierra que expone por primera vez en el año 2003.

Tal vez lo inspiran los vientos de la tradición occidental, los vientos beneficiosos —Noto, Bóreas, Argestes y Céfiro, ligados a los cuatro puntos cardinales. O como costarricense, su musa pueden ser los Alisios que vienen del noroeste, o los Nortes cuando rompen en diciembre. Una de esas nueve banderas originales fue sustraída en la exposición al aire libre que se hizo para la FIA 2006.

El año 2009, Año del Aire, según los mayas, trabajé intensamente en mi taller-estudio localizado frente al Lago Atitlán en Guatemala, confeccionando las banderas de Corpus Christi. (Rivera, 2010).

Estas siete obras que el artista llama de Corpus Christi, fueron elaboradas a partir de textiles tradicionales guatemaltecos ensamblados e intervenidos con color, bordados y otros materiales.

Los textiles y güipiles intervenidos con pintura, formaron parte de una de las experiencias más intensas de mi vida en las que mi propuesta creativa giró en función de un pueblo indígena de Guatemala. (Rivera, 2011).

Cali se incorpora de lleno es ese mundo diverso al suyo y crea una iconografía propia. Debemos tomar en cuenta que, para nosotros, los que pertenecemos a una cultura

alfabeta, sin ideogramas, es difícil comprender ese mundo donde no se separa lo icónico de lo conceptual y generalmente los idiogramas utilizados en el textil, escapan a las posibilidades interpretativas nuestras.

En el huipil, como se denomina al vestido femenino en lengua Nahuatl, quedó plasmado la forma en que el hombre de aquella época y aún sus descendientes, han representado su cosmovisión. El diseño central bordado alrededor de la abertura para la cabeza, coloca en el centro del universo a la mujer que lo lleva y la coloca simbólicamente entre el cielo y el inframundo. Otros complicados diseños de importancia mitológica están presentes en todo el huipil. También están presentes símbolos de la comunidad de quién lo viste, de su familia y de la tejedora misma.

El ensamble de textiles llamado La Cruz de San Pedro antecede a estas siete obras creadas a base de huipiles. Éste fue inspirado en la situación del conflicto de la finca Crucitas en el momento que se hiciera pública la devastación de esa zona costarricense.

La Cruz de San Pedro es la obra símbolo del llamado a la humanidad para proteger el manto acuífero del Lago Atitlán en Guatemala.
(Rivera, 2011).

Algunos de sus textiles ensamblados o intervenidos pertenecen a series que son a su vez alegorías, como la llamada El Amor, la Fe o la Esperanza. Esta trilogía está concebida en textiles industriales de colores vino, gris y verde, las tres piezas fueron ensambladas e intervenidas por delante y por detrás.

Otros de sus trabajos pertenecen a series inspiradas en el agua, el aire o el fuego, pero más de veinte banderas ha creado el artista en distintas etapas de su carrera, y al utilizarlos de forma atrevida, les reinventa una nueva función como en el caso de las obras Todos somos Uno, y, forman parte del proceso creativo de Plegaria para el Planeta. En los estandartes como en los



Oración por el calentamiento Global
Obra ganadora del 1er lugar Iberoamericano 2010.

cinco de la Serie de la Globalización -uno por cada continente-, hace una variación de las banderas de oración, usando como centro inmensas alfombras típicas costarricenses sin embargo su idea de que éstas ondulen al viento prevalece. Tanto que, en algunas ocasiones, coloca tendederos en los que miles de banderas pequeñas de tela o papel son agitadas por los vientos.

Al igual que en algunas otras culturas, en la nuestra, el oficio de hilar y tejer era un proceso explicativo del universo y las hilanderas se convertían en las diosas del destino, o sea, que al tejer se iba creando el mundo, se iba forjando el futuro de los seres que vivían en sociedad. Para Cali Rivera el proceso creativo en el que utiliza el textil, es parte de esa tradición milenaria y su destino es llamarnos a la reflexión y recordarnos el carácter sagrado de la Madre Tierra y nuestro deber de cuidarla".

Agradecimientos del artista

Al señor Rolando Brenes, alcalde de Cartago, al señor Frank Quesada, director del Museo y a Hugo Pineda, museógrafo. A todos los patrocinadores que hicieron posible esta memoria y a Luis Rojas, de Impacto Urbano Diseño Gráfico. Un especial agradecimiento a todos los niños y maestras que participaron de esta exposición a través de sus plegarias.

A los señores: Fernando Mora Araya, Randall Gómez, Luis Mora, Arnaldo Marín y Freddy Granados, del quipo de montaje del Museo Municipal de Cartago. A Rafael Vega y Josué Fabián Paniagua, del equipo de montaje del Taller del Artista; ya que sin ellos no hubiese sido posible la instalación.

A Priscilla Jiménez y a las costureras Shirley Portugués, Martha Leal, Hazel Cordero Navarro, Isabella Lamberti y Rosario Hi González. A doña Adela Chavarría, Jéssica Bahalet, Mauricio Wong Mayorga y al Café Arte Costa Rica, S.A., por su aporte. A los oficiales de seguridad que custodiaron esta colección, en especial a Diego Rodríguez y a Randall Solano. A doña María Enriqueta Guardia, por su valiosa contribución mediante el texto aportado, y al artista Fabio Herrera, por el discurso inaugural.

A los músicos invitados Luis Diego Fuentes, Carlos Picado, Jeffrey Chavarría, Laura Quirós, Michael Brenes y Mercedes Sánchez. A todas las personas que visitaron la muestra dándole así sentido a la intención y, especialmente, al Gran Creador que se manifiesta a través de cada uno de nosotros.

Cali Rivera
2011

Agradezco al

Taller del Artista



Identidad. Ensamble de textiles intervenido con acrílico, bordado y cristal de Murano.
Taller del Artista / Guatemala, San Pedro La Laguna
Exposición: La Cruz de San Pedro -
Facultad de Arquitectura, 2009 -USAC Guatemala.
2009. 165 cm x 92 cm.

Créditos, Plegaria 2011

Frank Quesada, Director

Hugo Pineda, Museógrafo

Randall Gómez, Luis Mora,
Arnaldo Marín, Freddy Granados,
Equipo de montaje del Museo

Luis Rojas / Impacto Urbano,
Diseño gráfico y fotografía

Rafael Vega / Josué Fabián
Paniagua, Equipo de Montaje
Taller del Artista

Cali Rivera, Colección

Cali Rivera (1969)

Resumen de su trayectoria pictórica

- Setiembre, 2010. ZENTICA- Salón del Cuño convivio entre Japón y Costa Rica.

- Setiembre, 2010. Red Textil Internacional- Museo Municipal de Cartago y Centro Cultural Costarricense Norteamericano (Ganador del primer lugar Iberoamericano en arte textil).

- Marzo, 2010. “Banderas de Corpus Christi” y “Paz con el Lago”.
  Exposición Individual para la celebración del X Aniversario de Taller del Artista- Costa Rica.

- Setiembre, 2009. “La Cruz de San Pedro”. Exposición individual. Instalaciones de la Universidad de San Carlos, Guatemala, Facultad de Arquitectura. Un llamado a la humanidad para preservar la vida del Lago Atitlán, Patrimonio Natural de Guatemala.

- Febrero, 2009. “El Beso”. Es el tiempo del Abrazo. Exposición individual con invitados en el Taller del Artista. Tres Ríos, Costa Rica.

- Junio, 2008. Exposición individual Alquimia. Galería Kandinsky, San Pedro, Costa Rica.

El agua como elemento

- Noviembre, 2007. Exposición individual. Cierre del proyecto de los Elementos. Taller del Artista Costa Rica.

- Julio- Agosto 2006. Exposición Colectiva Bitácora. Association Culturelle Rousselande. Les Rousses Jura-Francia.

- Marzo, 2006. Festival Internacional de las Artes. Exposición individual “Banderas de Oración”. Boulevard de las Artes X festival internacional de las artes. San José, Costa Rica.

- Octubre 2005. Exposición Colectiva “Después de 60 Lunas”. Galería San José, Okayama, Japón.

- Setiembre, 2005. “Identidad”. Exposición individual en el Taller del Artista. Pintura e instalación (Celebración de 18 años de carrera).

- Noviembre, 2004. Festival Fusión Artes Visuales, 2004. Casa de los Tres Mundos. Granada-Nicaragua.

- Agosto, 2004. “Artess Costa Rica´Art”. Exposición Colectiva. Paris, Francia.

- Julio, 2004. “Costa Rica´Art”. Exposición Colectiva. Besançon, Francia.

- Febrero, 2004. Exposición individual Instalaciones Varias. “Estreno de Globalización”. (Instalación de cinco banderas, una por continente). XXIV Simposio Mundial de Ecologistas Sea Turtle Symposium XXIV.

El aire como elemento

- Marzo, 2003. Galería Nacional presenta “Prayer Flags”. Exposición individual (Instalación). Primera exposición itinerante para parques y plazas en Costa Rica. Nueve banderas de 6 metros de largo instaladas en estructuras metálicas de 9 metros. Parque México, Plaza Roosevelth, Parque de La Paz. Obra parte del movimiento mundial pro Cultura Tibetana.

- Junio, 2002. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer-San Ramón de Alajuela. “Detrás de la Ventana”. Selección de algunas obras de la colección en la celebración del V Aniversario de la institución.

- Abril, 2002. “Expo de Abril”. Exposición individual resinas e instalaciones. VIII Festival Internacional de las Artes. San José.

El fuego como elemento

- Noviembre, 2001. “Serie Plegaria”. Exposición individual. Acrílicos, video instalación y Performance. Galería Nacional / Museo del Niño.

La tierra como elemento

- Marzo, 2000. Exposición individual “Detrás de la ventana”. Óleos. Inauguración de su estudio como espacio alternativo / Taller del Artista.

- Octubre, 1996. Exposición individual de pintura técnica óleo “Sueños en Azul”. Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura. Sede del Museo del Niño.

Contacto:
www.calirivera.com/ arte@calirivera.com
Apartado: Tres Ríos, Cartago,
Costa Rica 781- 22 50

Alimentos COOK, S.A.
Apoya el arte en la
Vieja Metrópoli.

McCallum's

all
inklusive



COOK FOODS

www.mccallums.com
Tel. (506) 2573-4297