Galería Nacional

Presenta



Prayer Flags

de

Cali Tinoco

Una oración por la paz del mundo

Costa Rica es un país tradicionalmente pacífico, con una democracia centenaria y amante de la libertad, de ahí que se reconozca mundialmente su condición y valentía de no poseer ejército, pese a la difícil situación que se vive en el mundo. Los niños y adultos que habitan este país crecen bajo un sistema que definitivamente los marca con un sello de paz y libertad.

Este estado de conciencia se ve reflejado en profesionales en distintos campos que defienden con propiedad los derechos y libertades de otras gentes de diferentes lugares del mundo, es el caso del artista costarricense Cali Rivera, quien desde el año de 1995 enfocó su propuesta artística hacia la búsqueda del balance y armonía del ser humano con el universo, mediante un ejercicio basado en los elementos y en la reflexión acerca de la importancia de reconocer el carácter sagrado de la tierra y la importancia de la tolerancia como posición para una conciencia colectiva.

En la búsqueda de su proceso ha realizado hasta hoy tres elementos

AÑO 2000 ELEMENTO TIERRA

DETRAS DE LA VENTANA

Cinco años después de iniciar el trabajo de investigación para el desarrollo del proyecto, se inauguró en el 2000 "Detrás de la Ventana" el cual fue representado mediante una obra figurativa y en técnica de óleo, que cuenta además con una obra musical de su autoría y un performance interpretado por la actriz Alejandra Rosabal.

REZA EL ARTISTA PARA DESCRIBIR SU PRIMER ENTREGA:

" Mujeres de colores en un planeta sin fronteras, sin guerras. Utópica visión reflejada en seres oníricos de meditación disfrazada, imágenes que gritan tolerancia a través de la entrega y el silencio, reflejando el lado femenino de la humanidad . La espiritualidad es lo que mueve el todo, la esperanza para el siglo que empezamos "



Amanecer
Serie: Detrás de la ventana
Técnica: Óleo sobre tela
90 x 60 cms
Exposición marzo 2000
Taller del Artista
Tres Ríos, Costa Rica.

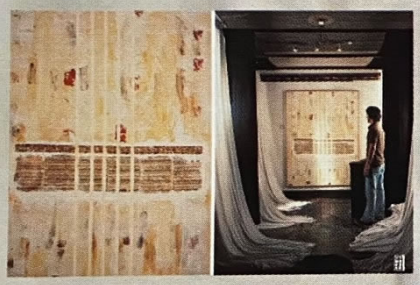
AÑO 2001 ELEMENTO FUEGO

PLEGARIA

A manera de ritual el 2 de noviembre del 2001 se inauguró en La Galería Nacional del Museo de los Niños, en San José, capital de Costa Rica, la serie "PLEGARIA" la segunda parte del proyecto; obra no figurativa en técnica de acrílico, la cual inspirada en la filosofía cristiana, contó con una instalación de cientos de velas venditas en la ceremonia del fuego de la tradición católica, invitando a los visitantes a encenderlas en señal de esperanza por los nuevos tiempos, convocatoria que se hizo pública a través de los distintos medios de comunicación colectiva del país.



Pasillo Principal segundo piso, Galería Nacional,
2 de Noviembre del 2001, Performance Exposición Plegaria.



Una variación musical del Ave Maria de Franz Shubert interpretada por el artista, es parte de la obra pictórica del mismo nombre, la que mediante un dispositivo electrónico permite al público apreciar la obra tanto visual como auditivamente .

Ave María
Serie: Plegaria
Técnica: Mixta sobre tela
200 cm. x 150 cm,
Exposición noviembre 2001
Galería Nacional Museo de los Niños
San José, Costa Rica.



Cientos de candelas fueron encendidas en una convocatoria nacional que invitó al público general no solo a ver una exposición de pintura sino también a participar en ella, la radio participó con un tema realizado para la puesta y el performance evocaba mediante una imagen fija, la madre tierra flagelada por la guerra.
Pintura, video instalación y performance se expusieron en la Galería Nacional el mes de noviembre del 2001.

Actriz Invitada: Alejandra Rosabal

AÑO 2003 EL AIRE COMO ELEMENTO

PRAYER FLAGS

En el mes de marzo del 2003 se inaugura la tercera parte de esta propuesta la que a diferencia de las dos anteriores es expuesta en exteriores. Se trata de una instalación de nueve pinturas sobre textiles industriales de seis metros de largo intervenidos con pintura, objetos, semillas de árboles latinoamericanos, resinas, y pequeños textiles autóctonos costarricenses que forman parte de una tradición familiar en un pequeño pueblo de la ciudad de Cartago, antigua capital de Costa Rica.

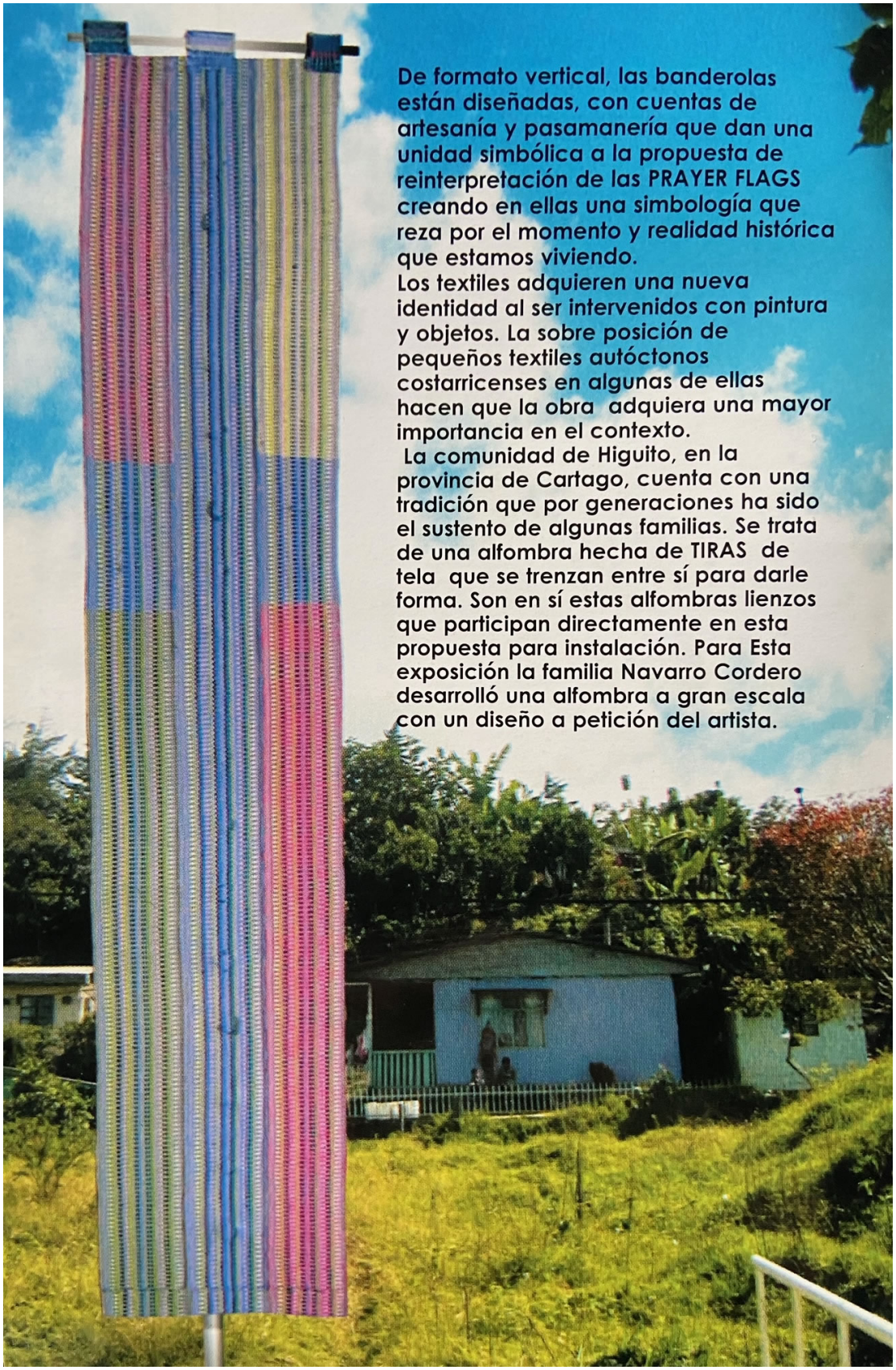
"Prayer Flags" como se a denominado esta próxima creación de Cali Rivera, demarca un espacio virtual en cada parque que se ha seleccionado como escenario de esta imponente propuesta, elevando al cielo la mirada de los transeúntes mediante nueve tótem de tela que giran al viento con la ayuda de las estructuras metálicas que sirven de sostén a las banderas multicolor, recordándonos los campos de oración en la cultura tibetana y sus ancestrales banderas de plegaria, las que al ser movidas por el viento llevan oraciones y suplicas a Dios .
Por su importante connotación y calidad artística, Prayer Flags cuenta con el aval del curador internacional Tahituey Ribot, quien durante su gestión como curador jefe del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica dio inicio a la curaduría del proyecto.

La Galería Nacional será la institución que inaugure la propuesta en el mes de marzo en los jardines del Museo de Los Niños.

La oración que esta instalación eleva al cielo es una idealista búsqueda por la libertad de las naciones mediante el llamado a la conciencia de la condición sagrada de la madre tierra y la tolerancia entre unos y otros; de esto que la misma busque comulgar con el movimiento mundial en pro de la cultura tibetana, vivo ejemplo de sumisión y espiritualidad y dueña de uno de los más valiosos patrimonios de la humanidad.



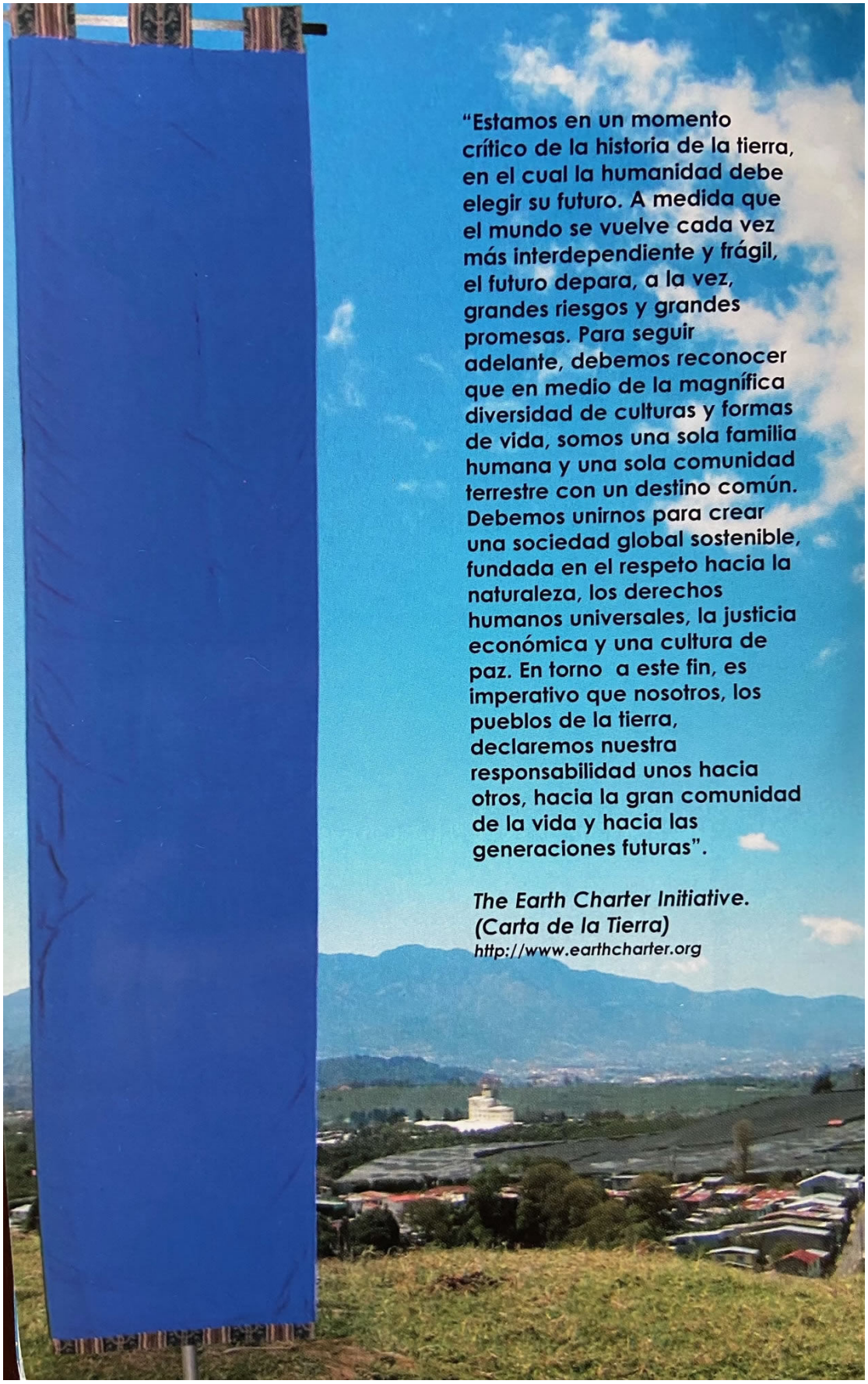
Técnica: Mixta sobre alfombra trenzada a mano e intervenida con pintura, gel, objetos y resina.
Medidas: 6mts x 1.30 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Finca Mirasol / Higuito del Guarco, Cartago.



De formato vertical, las banderolas están diseñadas, con cuentas de artesanía y pasamanería que dan una unidad simbólica a la propuesta de reinterpretación de las PRAYER FLAGS creando en ellas una simbología que reza por el momento y realidad histórica que estamos viviendo.
Los textiles adquieren una nueva identidad al ser intervenidos con pintura y objetos. La sobre posición de pequeños textiles autóctonos costarricenses en algunas de ellas hacen que la obra adquiera una mayor importancia en el contexto.
La comunidad de Higuito, en la provincia de Cartago, cuenta con una tradición que por generaciones ha sido el sustento de algunas familias. Se trata de una alfombra hecha de TIRAS de tela que se trenzan entre sí para darle forma. Son en sí estas alfombras lienzos que participan directamente en esta propuesta para instalación. Para Esta exposición la familia Navarro Cordero desarrolló una alfombra a gran escala con un diseño a petición del artista.



Técnica: Mixta sobre tela, pintura gel, espejos de Perú, alfombras típicas, piedras y resina.
Medidas: 6 mts x 1.40 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: El Alto del Carmen Dulce Nombre de Tres Ríos, Cartago, CR.


"Estamos en un momento crítico de la historia de la tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interdependiente y frágil, el futuro depara, a la vez, grandes riesgos y grandes promesas. Para seguir adelante, debemos reconocer que en medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible, fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En torno a este fin, es imperativo que nosotros, los pueblos de la tierra, declaremos nuestra responsabilidad unos hacia otros, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras".
The Earth Charter Initiative.
(Carta de la Tierra)
http://www.earthcharter.org



Técnica: Mixta sobre textil industrial , Pintura, gel, bordados con botones, pasamanerías, semillas rojas y resina.
Medidas: 6 mts x 1.40 mts


LA TIERRA, NUESTRO HOGAR.
"La humanidad es parte de un vasto universo evolutivo. La Tierra, nuestro hogar, está viva con una comunidad singular de vida. Las fuerzas de la naturaleza promueven a que la existencia sea una aventura exigente e incierta, pero la tierra ha brindado las condiciones esenciales para la evolución de la vida, la capacidad de recuperación de la comunidad de vida y el bienestar de la humanidad dependen de la preservación de una biosfera saludable, con todos sus sistemas ecológicos, una rica variedad de plantas y animales, tierras fértiles, aguas puras y aire limpio. El medio ambiente global con sus recursos finitos, es una preocupación común para todos los pueblos. La protección de la vitalidad, la diversidad y la belleza de la Tierra es un deber sagrado".
The Earth Charter Initiative.
(Carta de la Tierra)



Técnica: Mixta sobre textil industrial. Pintura, gel, objetos de madera bordados.
Medidas: 6 mts x 1.40 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Parque Industrial de Cartago, CR.


LA SITUACIÓN GLOBAL.
"Los patrones dominantes de producción y consumo están causando devastación ambiental, agotamiento de recursos y una extinción masiva de especies. Las comunidades están siendo destruidas. Los beneficios del desarrollo no se comparten equitativamente y la brecha entre ricos y pobres se está ensanchando. La injusticia, la pobreza, la ignorancia y los conflictos violentos se manifiestan por doquier y son la causa de grandes sufrimientos. Un aumento sin precedentes de la población humana ha sobrecargado los sistemas ecológicos y sociales. Los fundamentos de la seguridad global están siendo amenazados. Estas tendencias son peligrosas pero no inevitables".
The Earth Charter Initiative.
(Carta de la Tierra)



Técnica: Mixta sobre textil industrial. Impresión de cuerpos con pintura, bordados en lentejuelas rojas, y resina.
Medidas: 6 mts x 1.40 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Cementerio, en San Rafael de Cartago, CR.



LOS RETOS VENIDEROS

"La elección es nuestra: formar una sociedad global para cuidar la tierra y cuidarnos unos a otros, o arriesgarnos a la destrucción de nosotros mismos y de la diversidad de la vida. Se necesitan cambios fundamentales en nuestros valores, instituciones y formas de vida. Debemos darnos cuenta de que, una vez satisfechas las necesidades básicas, el desarrollo humano se refiere primordialmente a ser más, no a tener más. Poseemos el conocimiento y la tecnología necesarios para proveer a todos y para reducir nuestros impactos sobre el medio ambiente. El surgimiento de una sociedad civil global, está creando nuevas oportunidades para construir un mundo democrático y humanitario. Nuestros retos ambientales, económicos, políticos, sociales y espirituales, están interrelacionados y juntos podemos proponer y concretar soluciones comprensivas".

The Earth Charter Initiative.
(Carta de la Tierra)



Técnica: Mixta sobre sobre textil industrial. Pintura, gel, objetos y resina.
Medidas: 6 mts x 1.40 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Parque de la Basílica de Nuestra Señora de los Angeles, Cartago, C.R.

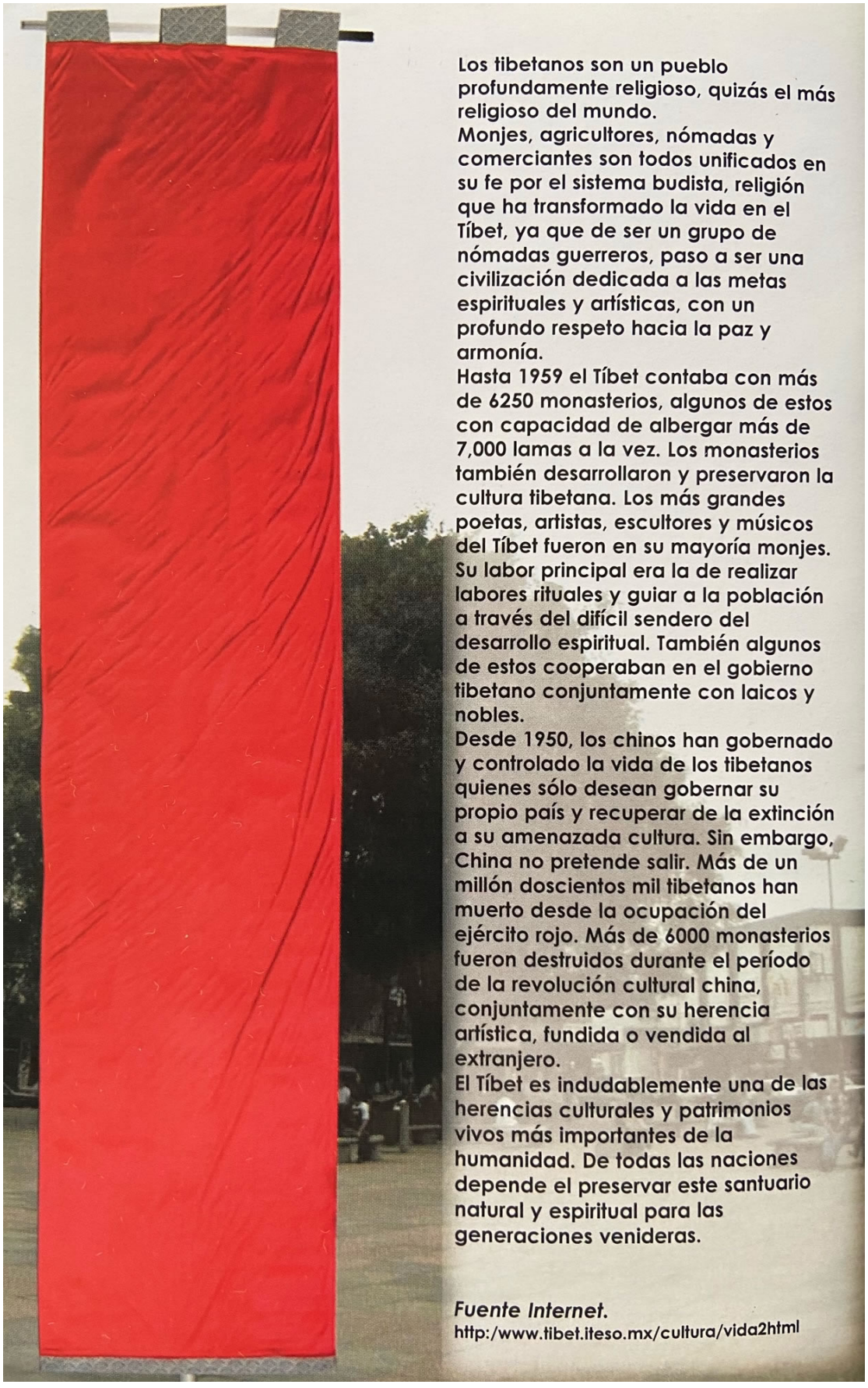


"...la mía es una invitación a redescubrir la profundidad de la dimensión espiritual y religiosa que ha caracterizado el arte en todos los tiempos, en sus más nobles formas expresivas. En este sentido os dirijo una llamada a vosotros, artistas de la palabra escrita y oral, del teatro y de la música, de las artes plásticas y de las más modernas tecnologías de la comunicación. Hago un llamado especial a los artistas cristianos. Quiero recordar a cada uno de vosotros que la alianza establecida desde siempre entre el Evangelio y el arte, más allá de las exigencias funcionales, implica la invitación a adentrarse con intuición creativa en el misterio del Dios encarnado y al mismo tiempo, en el misterio del hombre.
Todo ser humano es, en cierto sentido, un desconocido para sí mismo".

Extracto de la Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas.
Vaticano 4 de Abril de 1999



Técnica: Mixta sobre textil industrial , Pintura, gel, 600 bordados con semillas rojas y resina.
Medidas: 6 mts x 1.40 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Parque Central de Cartago

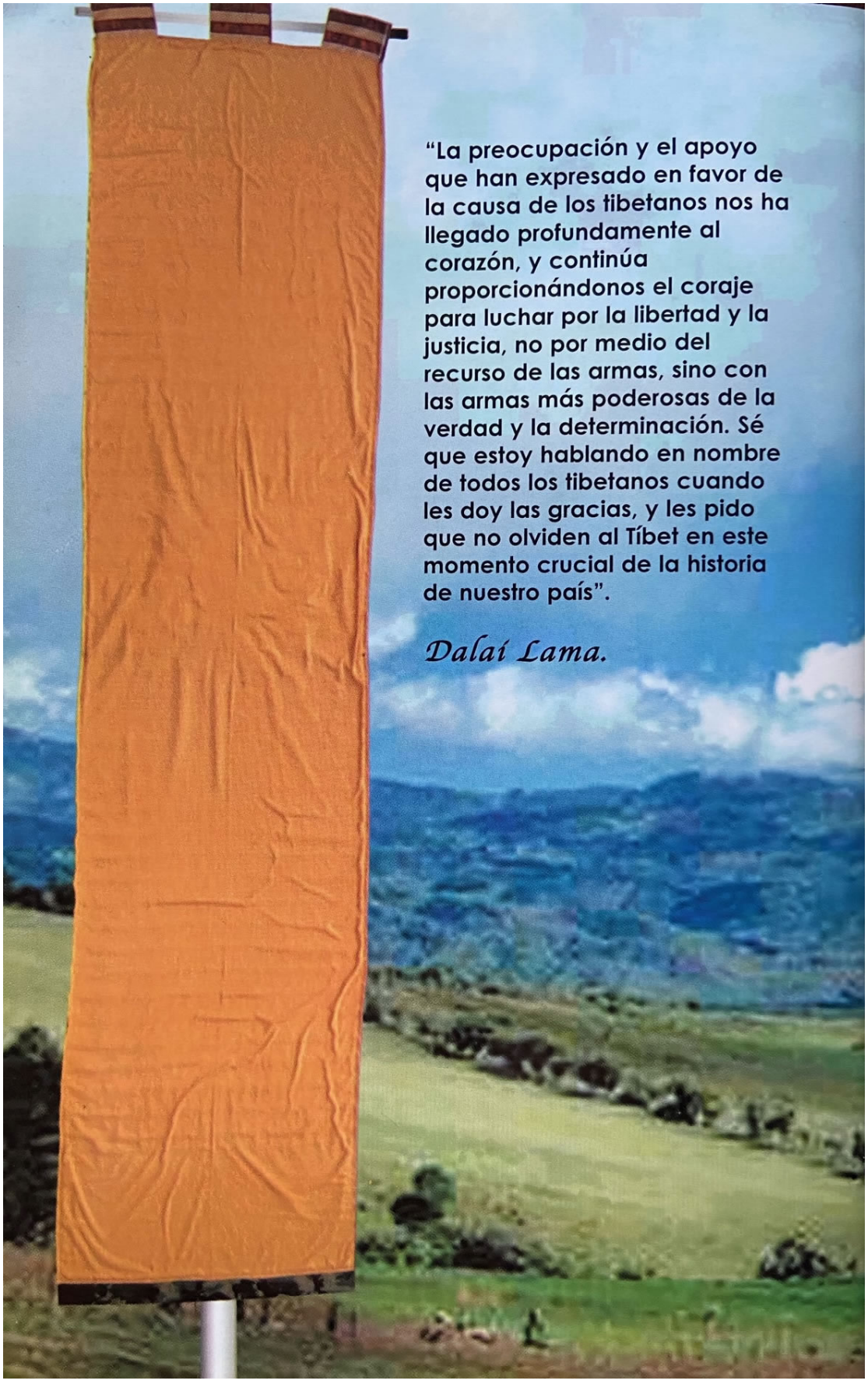


Los tibetanos son un pueblo profundamente religioso, quizás el más religioso del mundo.
Monjes, agricultores, nómadas y comerciantes son todos unificados en su fe por el sistema budista, religión que ha transformado la vida en el Tíbet, ya que de ser un grupo de nómadas guerreros, paso a ser una civilización dedicada a las metas espirituales y artísticas, con un profundo respeto hacia la paz y armonía.
Hasta 1959 el Tíbet contaba con más de 6250 monasterios, algunos de estos con capacidad de albergar más de 7,000 lamas a la vez. Los monasterios también desarrollaron y preservaron la cultura tibetana. Los más grandes poetas, artistas, escultores y músicos del Tíbet fueron en su mayoría monjes. Su labor principal era la de realizar labores rituales y guiar a la población a través del difícil sendero del desarrollo espiritual. También algunos de estos cooperaban en el gobierno tibetano conjuntamente con laicos y nobles.
Desde 1950, los chinos han gobernado y controlado la vida de los tibetanos quienes sólo desean gobernar su propio país y recuperar de la extinción a su amenazada cultura. Sin embargo, China no pretende salir. Más de un millón doscientos mil tibetanos han muerto desde la ocupación del ejército rojo. Más de 6000 monasterios fueron destruidos durante el período de la revolución cultural china, conjuntamente con su herencia artística, fundida o vendida al extranjero.
El Tíbet es indudablemente una de las herencias culturales y patrimonios vivos más importantes de la humanidad. De todas las naciones depende el preservar este santuario natural y espiritual para las generaciones venideras.

Fuente Internet.
http:/www.tibet.iteso.mx/cultura/vida2html

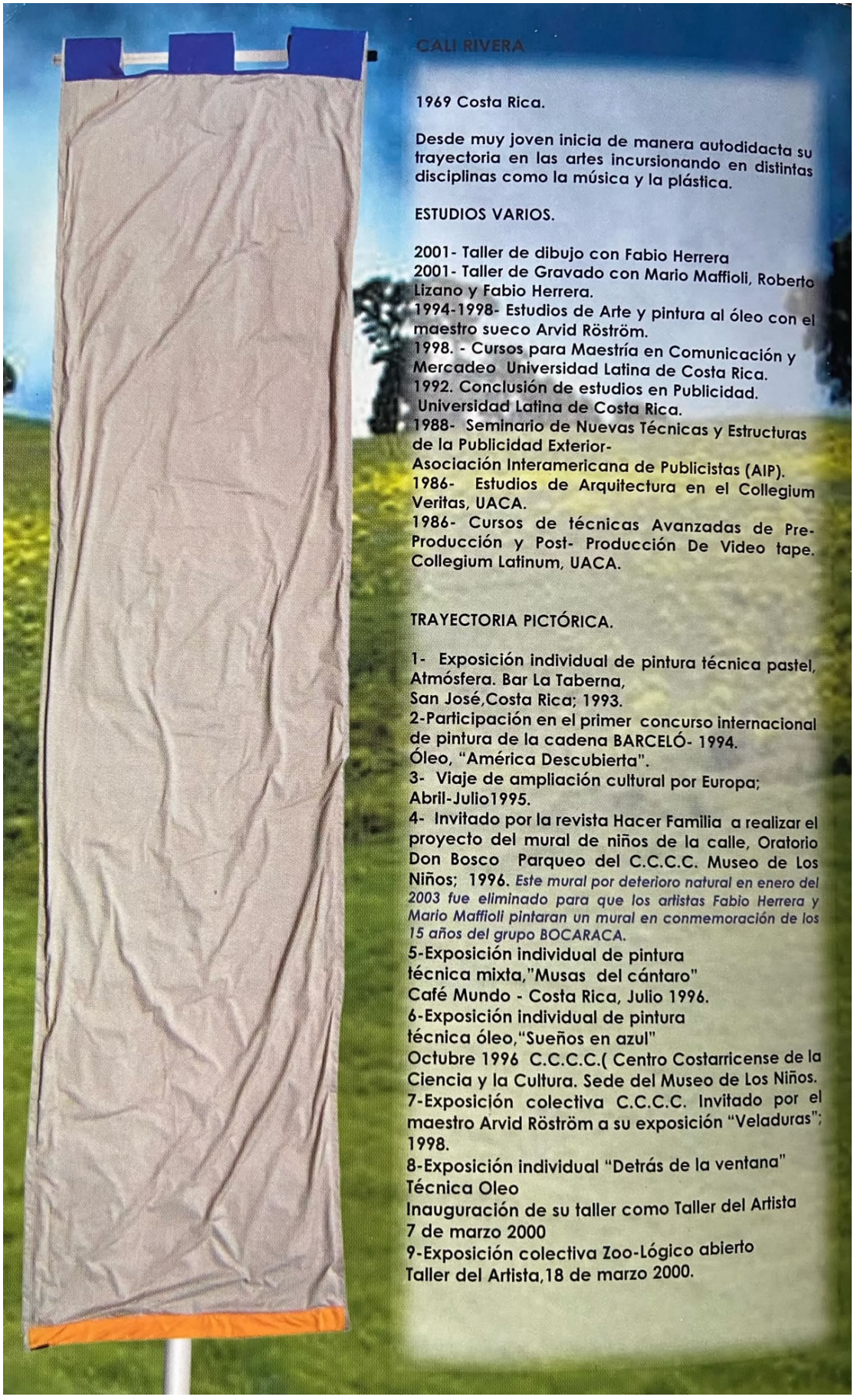


Técnica: Mixta sobre tela. Pintura, gel, lentejuelas rojas, y resina.
Medidas: 6mts x 1.40 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Paisaje costarricense.


"La preocupación y el apoyo que han expresado en favor de la causa de los tibetanos nos ha llegado profundamente al corazón, y continúa proporcionándonos el coraje para luchar por la libertad y la justicia, no por medio del recurso de las armas, sino con las armas más poderosas de la verdad y la determinación. Sé que estoy hablando en nombre de todos los tibetanos cuando les doy las gracias, y les pido que no olviden al Tíbet en este momento crucial de la historia de nuestro país".
Dalai Lama.



Técnica: Mixta sobre telas, collage
Medidas: 6mts x 1.55 mts
Autor: CALI RIVERA
Locación: Paisaje Costarricense



CALI RIVERA

1969 Costa Rica.

Desde muy joven inicia de manera autodidacta su trayectoria en las artes incursionando en distintas disciplinas como la música y la plástica.

ESTUDIOS VARIOS.

2001- Taller de dibujo con Fabio Herrera
2001- Taller de Gravado con Mario Maffioli, Roberto Lizano y Fabio Herrera.
1994-1998- Estudios de Arte y pintura al óleo con el maestro sueco Arvid Röström.
1998. - Cursos para Maestría en Comunicación y Mercadeo Universidad Latina de Costa Rica.
1992. Conclusión de estudios en Publicidad. Universidad Latina de Costa Rica.
1988- Seminario de Nuevas Técnicas y Estructuras de la Publicidad Exterior-
Asociación Interamericana de Publicistas (AIP).
1986- Estudios de Arquitectura en el Collegium Veritas, UACA.
1986- Cursos de técnicas Avanzadas de Pre-Producción y Post- Producción De Video tape. Collegium Latinum, UACA.

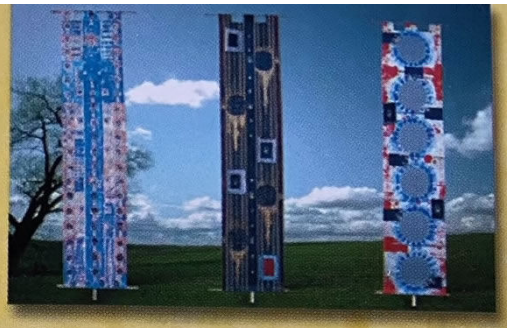
TRAYECTORIA PICTÓRICA.

1- Exposición individual de pintura técnica pastel, Atmósfera. Bar La Taberna,
San José,Costa Rica; 1993.
2-Participación en el primer concurso internacional de pintura de la cadena BARCELÓ- 1994.
Óleo, "América Descubierta".
3- Viaje de ampliación cultural por Europa;
Abril-Julio1995.
4- Invitado por la revista Hacer Familia a realizar el proyecto del mural de niños de la calle, Oratorio Don Bosco Parqueo del C.C.C.C. Museo de Los Niños; 1996. *Este mural por deterioro natural en enero del 2003 fue eliminado para que los artistas Fabio Herrera y Mario Maffioli pintaran un mural en conmemoración de los 15 años del grupo BOCARACA.*
5-Exposición individual de pintura
técnica mixta,"Musas del cántaro"
Café Mundo - Costa Rica, Julio 1996.
6-Exposición individual de pintura
técnica óleo,"Sueños en azul"
Octubre 1996 C.C.C.C.(Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura. Sede del Museo de Los Niños.
7-Exposición colectiva C.C.C.C. Invitado por el maestro Arvid Röström a su exposición "Veladuras"; 1998.
8-Exposición individual "Detrás de la ventana"
Técnica Oleo
Inauguración de su taller como Taller del Artista
7 de marzo 2000
9-Exposición colectiva Zoo-Lógico abierto
Taller del Artista,18 de marzo 2000.

10- Marzo del 2001 coordinación y montaje de los talleres y exposiciones de artes plásticas del Festival Nacional de las Artes Guanacaste 2001.
11- Mayo 11 del 2001 exposición Primera Bienal Nacional de Artes Visuales a 2000 años de cristiandad. Tribunal Supremo de Elecciones.
12- Junio 16 del 2001 exposición colectiva Milano Si Accende. Barrio Amón.
13-11/24 de julio del 2001, AZUL. Exposición Colectiva. Vestíbulo del Auditorio del Edificio de Ciencias Medicas de la Universidad Latina de Costa Rica.
14-"Extremos" Primer exposición individual de arte con motivo de la inauguración del casino del Hotel Barceló Playa Tambor agosto y septiembre 2001.
15- ¿Con que objeto
colectiva.Esquina Noreste del edificio Ricardo Saprissa UCR. Galería Somblás Ramírez.
Agosto 11 al 10 de septiembre.
16- Octubre 3, Exposición colectiva
en el Taller del Artista.
Octubre 2001.
17- Noviembre 2 del 2001 Exposición individual. Acrílicos, video instalación y Performance. Galería Nacional / Museo del Los Niños. Serie Plegaria.
18- Abril 2002. Expo DE Abril. Exposición individual, resinas e instalaciones. VIII Festival Internacional de las Artes San José 2002, Taller del Artista.
19- Junio del 2002. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer – San Ramón de Alajuela.
"Detrás de la Ventana" selección de algunas obras de la colección,
Para celebrar el V Aniversario de la institución.
20- Harmony. Julio 2002 exposición individual, resinas y acrílicos Café Loft Barrio Amón. CR.
21- Noviembre del 2002. "Arte por los Niños" Exposición colectiva
Museo del Diseño- Euromobilia Pavas.
San José, Costa Rica
22- Noviembre 21 del 2002. Subasta y exposición "Arte por los Niños"
Museo de Arte Costarricense. Calendario de arte 2003 de la Fundación Paniamor.
23. Marzo 2003.. Galería Nacional presenta "Prayer Flags" exposición individual de pinturas INSTALACIÓN) / Primer exposición itinerante para parques y plazas en Costa Rica .

PORQUE EL ARTE PRODUCE LIBERTAD

www.calirivera.com
arte@calirivera.com
Apdo.310-2250. San José - Costa Rica./
SBO# 847. P.O.BOX 02592.
Miami, FL.. 33102- 5292.
Tel. 380-6696. / Tel. fax 279-3430.

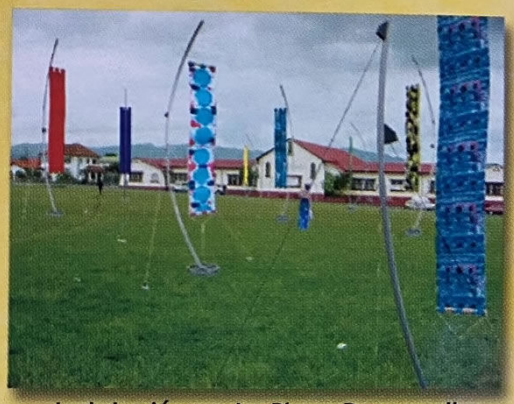




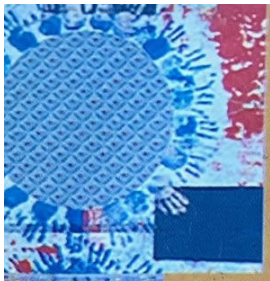
Instalación en el Museo de los Niños
San José, Costa Rica



Instalación en el Parque de la Paz
San José, Costa Rica

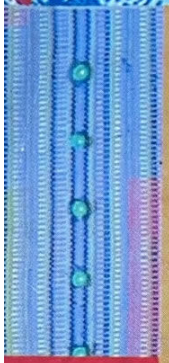


Instalación en La Plaza Roosevelt
San Pedro,S.J., Costa Rica









COMENTARIO DEL ARTISTA.

La oración que esta instalación eleva al cielo es una búsqueda idealista por la libertad de las naciones mediante el llamado a la conciencia de la condición sagrada de la madre tierra y la tolerancia entre unos y otros; es un instante de reflexión una vos más de un gran coro que entona un mensaje de libertad, de paz, de unión y solidaridad entre los pueblos.

LA ESPIRITUALIDAD ES LA QUE MUEVE EL TODO, LA ESPERANZA PARA ESTE SIGLO QUE INICIAMOS.

Cali Tiuma



AGRADECIMIENTOS.

Todos creemos en un Dios, a El gracias

A Doña Zinnia Méndez Barrantes por iluminarme el camino en esta tercera parte de mi travesía; a Doña Cristina Valenzuela y a su hijo Emiliano Ciuti; a Martha Leal y a Hazel Cordero Navarro por su colaboración en los acabados de costura.
A Doña Hilda Navarro Cordero y su familia, de la comunidad de Higuito de Cartago, por la confección de la alfombra costarricense a gran escala. A Melissa Arce Cornejo, José Pablo Salom, Dinnia Valenzuela y Fausto Jiménez por su colaboración con el diseño del soporte de las estructuras.
A Carolina Issa El Khoury de B.C.I. Expresión Creativa; a Tatiana Estrada y Daniel Argüello; a Vivian Hütt y Yara Mourelo; a Rafael Vega y Yinnier Moya; a Doña Dunia Molina y su maravilloso equipo de trabajo en la Galería Nacional. A Tahituey Ribot y a todos mis amigos y patrocinadores que, de una u otra manera, apoyaron el proyecto.



Taller del Artista





ZyP internacional

GALERIA NACIONAL



CENTRO COSTARRICENSE DE CIENCIA Y CULTURA





Galeria Nacional

Prayer Flags

de

Cali Nicaragua



Un agradecimiento sincero a quienes en un momento crítico de la historia de nuestro planeta decidieron apoyar este movimiento por la libertad y la paz entre naciones.

Cali Nicaragua

Taller del Artista
ESCO
ZyP Internacional
mäe postales publicitarias
Asociación Cultural Tibetano-Costarricense
Producciones Vivian Hütt
AEROCASILLAS
+ BATTERY +
TERAPIA NARIOFÍSICA
Dos Pinos ...siempre con algo mejor.